

کتابخانه مجلس شورای اسلامی
تاریخ ثبت کتاب
شماره ثبت کتاب

بازدید شد
۱۳۸۴

این کتاب از آثار ارزشمند و نفیس است که در کتابخانه مجلس شورای اسلامی نگهداری می‌گردد. این کتاب به خط نستعلیق و در ۱۳۸۴ قمری تألیف شده است. نویسنده آن آیت الله العظمی خواجه نصیر الدین طوسی است. این کتاب در ۱۳۸۴ قمری به شماره ثبت ۸۹۷۵۸ در کتابخانه مجلس شورای اسلامی ثبت گردید.

کتابخانه مجلس شورای اسلامی



جمهوری اسلامی ایران

شماره ثبت کتاب

۸۹۷۵۸

کتاب: البرهین المصنوع

مؤلف: ابن سینا

مترجم

شماره قفسه: ۱۱۶۰۶ ایوان: اسکندر

حسن محمد حسن
حسن محمد حسن
حسن محمد حسن

کتابخانه
مجلس شورای اسلامی
خطی
۱۱۶۰۶

ام من امير جام في امف
لدر من امير جام في امف

قال في نقل الخط
قوله انفاكم بالسنة والاذ
والصلى على النبي وآله
والصلى على النبي وآله

امير جيام في امير
لدرين امير جيام في امير

قال في فقه الامام
عليه السلام
فيما اخبركم بالسنة والادب
والصبر والعدل
والعدل والعدل
والعدل والعدل



این سکه مال در شهر تبریز
 بنام شاه اسماعیل دوم
 در سال ۱۰۶۰

محمد حسن کرمانشاهی
 در شهر کرمانشاه
 در سال ۱۰۶۰
 در شهر کرمانشاه
 در سال ۱۰۶۰
 در شهر کرمانشاه
 در سال ۱۰۶۰

در شهر کرمانشاه

شرح الله بحسن تقييد شمس
مصطفیٰ تفسیر اسم محمد و غیره (۱۲۹۰)

فَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي
أَحْمَدُهُ فِي الشَّجَرِ وَاللَّيْلِ
مُصَلِّيًا عَلَى الرَّسُولِ الْمُصْطَفَى
وَاللَّهُ الْمُسْتَكِيمُ الْبَرُّ الشَّافِقُ
وَأَسْتَعِيزُ بِكَ فِي الْفِتَنِ
فَلَيْسَ الْبَدَلُ وَوَعْدِي
نَفْسِي بِضَائِعِ حِطِّ
نَفْسِي الْأَفْضَى بِلَفْظِ مَوْجِدِي

الحمد لله على نعمته والامان واصلي واسلم على محمد خاتم النبيين وعلى آلته وصحبه
والتابعين اليوم لعنايتك **الله** محمد بن ابي جعفر الطيفي رجب بن عبد الله بن مالك
محمد بن ابي اسد واطح السالك بين بن مراد الله وحمدى الطائفة بها الى ما
جاء في احاديث منها في الحديث في شرح وصاحبه في كتابه في الحديث في
من الشرح في حديثه بالبرهان المذهب في شرح الاية واهلها في حديثه
في حديثه قال انما لم يسم الله احد من اولادهم قال محمد هو الشيخ الامام
ابو عبد الله جلال الدين محمد بن عبد الله بن مالك الطائفة الاخرى الجبا
الشافعي احمد بن محمد بن مالك اى صفه بالبرهان في حديثه واهلها في
ما يجهله ولا يجاوز ولا لا كتاب الله سبحانه وتعالى في حديثه واهلها في
بالسنة اى الوعد على التمسك هو انسان وحي اليه في حديثه واهلها في
فان ابراهيم لك فرسوس في حديثه بالبرهان من النبي اى الوعد في حديثه
وثمة النبي على غيره والبرهان من الدنيا الى الجنة لان النبي محمد بن الله نعم
والله به نبينا محمد ص المصطفى اى الخاتم من الناس كما قال حكم
في حديثه روى الزهري وصححه في حديثه الله المصطفى من ولد ابراهيم اسمعيل
والمصطفى من ولد اسمعيل بن ابراهيم واهلها في حديثه واهلها في حديثه
من في حديثه بن هاشم واهلها في حديثه بن هاشم وقال في حديثه
في الحديث ان الله اخذنا خلقه فاخذنا منهم بين ادم فاخذنا منهم
العرب ثم اخذنا العرب فاخذنا منهم واهلها في حديثه واهلها في حديثه

فَارْتَدَّ الْيَهُودُ بَنِي إِسْرَءِيلَ وَهُوَ كَيْسَرُ حُلَّازٍ تَقْضِيلاً
مُسَوَّجٌ نَبَاتِي الْجَمِيلُ
وَاللَّهُ يَفْضَحُ حُبّاً وَافِرَةً لِمَنْ لَهُ فِي رَجَائِهِ
كَالْمُتَلَفِظِ مُفِيدُكَ

[illegible]

مختصر

وَالْحِكْمُ كَلِمَةُ الْقَوْلِ عَمَّ

كَلِمَاتُهَا كَلَامٌ فَذَلِكَ يَوْمٌ

Handwritten text in Arabic script, likely a signature or date, located at the bottom of the page.

بِالْخَيْرِ وَالْأَشْوَبِ وَاللَّيْلِ الْوَاكِلِ
وَسَنَدُ الْإِسْلَامِ مُمْتَحِنٌ حَصَكُ
بِإِفْعَلْتَ وَكُنْتَ وَبِإِفْعَلْ

وَمِنْ أَمَلٍ فَعَلْتَ خَيْرَ سِوَاهَا حَرْفٌ هَكَذَا فِي وَهْ فَعَلْتُ ضَارِعٌ يَلُمُ الْكِبَرِ

منها العبد **الكلام** مخرج الكلام وشرح ما هنا انت الكلام مقنة وهو الكلام
الثاني كلامنا معاملة الضميمة بلفظ اي صوت معقد على مطلق الفم خرج
به من ليس بلفظ المد والكالاشاف ونحو وغيره بدو النول لا خلافه
اي الى والا اعتقاد وعكس في الكافية لان القول حين قريب بعد م
لا فله على الحمل خلاف اللفظ معني اي معجم مقصد حسن التكون عليه
قال في شرح الكافية واللام سكو والكلمة وقبل السماع وقبل كلامها و
ويخرج به ولا يقيد كان فلم مثلاً واستثنى منه في شرح الشهاب فقلنا عن
سبويه وغيره معني ما لا يحمله احد نحو ^{الاعاءة} واحدة فليس بكلام ولم
يخرج بأشراط كونه كلام مركباً كما فعل الخليل كغيره بالاستغناء عنه اذا
من اللفظ معني وهو غير مركب وأشار الى اشراط كونه موضوعاً اي
ضوء النسخ ما يفتق به التام والساقي ونحوها بقوله كاستفاد من
فانه اعطاء حكم المثال وفسد التسهيل المقصود بكونه لثاني للخرج
المقصود بغيره كقول الصلة والجزاء واسم وفعل ثم حرف هي الحكم التي
باللفظ منها الكلام لا غير ما حاصل عليه الاستفاد وذكر الامام على
بن ابي طالب في المنكر هذا الفع وعطف التام حرف ثم استعان ^{بغير}
ثانيه عما قبله لكونه فضلة ودفعا ثم الكلام على الصحيح اسم ^{بغير}
واحدة كلمة وهي كافي التسهيل لفظ مستفاد لان ما وضع ^{بغير}
ويشبهه او من مع كذا والقول عن الكلام والكلمة والكلمة اي
يطلق على كل منها ولا يطلق على غيرها وكلمة هي كلام فليس اي ^{بغير}
كلمة فاللغة اذ الاصطلاح كقولهم لا اله الا الله كلمة الاطلاق وهذا
من باب تشبيه الشيء باسم جزء ثم شرح علاقه كل من الاسم والفعل والشر
ويذكر العلامة الامام لشرحه على تشبيهه بالاستغناء عنه في القبول الاستاد

[illegible]

بطريقته واحيانا يسميها الله فقال الخمر وهو ما من ذكر حرف الخ
لشأنه الكسبي الخمر والاسماء قاله في شرح الكافية قلت لكن سببا
ان من هذه النقصان اليه بحر وهو حرف العزة وقد ذكر حرف الخر شأنه
ايضا الا ان يراعى منه بغيره فناقض والسوون المنقسم للممكن والشيء
والمقابل والعوض وحده من ساكنة ثبث لفظ الخطا والثناء
اي الصلة بينه لن ينادى والاعزة وما يقوم مقامها كما في لغة
على وسبب ان الالموصولة قد دخل على المضارع ومسند الى الاستاد
اليه اي بكل من هذه الامور والاسم غير اي انفصال من فم فيه حصل
لاختصاصه به فلا دخل على غيره وفعله بالخمر متعلق بحصل والاسم متعلق
بغيره مثال ادخله ذلك فيم الله الرحمن الرحيم وقد وجه بمعنى طلب سكوت
ما وسبب ادخار وكل وجوبه اريد ان يصل وام سفره فانفتحت ولا يفتح في
ذلك وجوده كما في خبر الاسم نحو الام على لوقايلك واللوقايلنا مره
وشيع بالبعد خبر من ان مره لجعل لوني الاولين اسماء وحذف المنة
في الثالث ايا يقوم وحذف ان المشكك مع الفعل بالبعد منه الغيبي
صاعك خبر ثم اخذت في علامة الفعل مقدما له على الخمر فظهر في عليه كونه
احد ركني الاستاد ووجه فقال بها الفاعل سواء كانت المتكلم او مخاطب
او مخاطبه نحو فعلت وبطل الباشايش الساكنة نحو انك ومن نوصا
يوم الجمعة بنحو وبعث والنفيس بالساكنة يخرج المحركة الإحقة
للأسماء ولا ووب وثم وباء المخاطبة نحو افعلوا هذا وبغالي وتغفلوا
ومعون انساكم المستدرة كانت او محققه نحو اقبلوا وليكون فعل
ينبغي ان يكشف فيه شيئا قوله بنحو الاعداء من ذلك دخول النون
على الاسم في قوله افعلوا اضر في الشهود لانه حرف مودة سواء اى

[illegible][illegible]

الآخر وعلى ذلك قوله ان كان معنًى والفتحة والفتحة والفتحة
 او ضمير يقع محذوف فليسكن واعربوا على خلافه الاصل فعلا مضارعاً ضميره
 بالآتم في عنون العطف الختلفة عليه كاقال في التثنية لكن لما طرأ ان
 غراباً من تحتنا كبد مناشراً فيهم منتهى عن لغا وضمة شبيهة باللام مينا
 بقبضتي البناء وهو المتعدي الى من حواسن الاعمال فبناء على الفتح لتوكيد
 معركتين خمسة عشر نحو ولقد اضربت وخرج فلما تشرع في كان حال يذنه
 وبين الفعل الف الاثنان او ولو الجمع وباء المحاطة ففتح يكون معرباً لئلا
 وان عري من مؤنثات فان لم يضر عن ياق لم يفتح وبناء على السكون
 حملاً على الماضي المنضج بهما لا غما اديس وان في اصله السكون وعربى الحركة
 فيها كما قال في شرح الكافية كير عن من ومن وكل من استسقى لبناً وجها
 لعدم احبها جاز في الارباء المعاني المنفردة اليه لا تنووه وعوفيت بجهلها
 المحزون على جرحه هاس المعنى المحزنة فحين بهما المعنى الاسمية يدل على عدم
 وقاموا المشقة لها والاصل في التثنية له اكان وبذلك او قال في التثنية
 السكون ونقل المبني ومنه او من المبني وفتح ومنه ذكره من منتهى
 ضم وذلك لسبب فن والفتح كان وجزي نوال العطف فالاول جزء الثاني
 الساكنين وكانت فحة للتحفة والثاني فحة لاجزاء المضارع في معنوه صفة
 وصله وحالا اخره اشغول رجل يكون ماضى هذا الذي ركب مرث بن زيد
 وفه دكرته ركب كما فعل رجل اركب جاني في اخره وكانت فحة لما
 تقدم والثالث اخره في الابداء له لا يبدأ ابداً او ما تقدم كما قاله
 الجوهري وبغيره غير الالف كما اختار السيد الجرجاني وشيخنا الكوفي
 وكانت فحة لاسم فاعل الفع والكسر على الاول والثاني الكسر نحو من وجب
 وانما كسر على اصل الفاعل الساكنين والاضمة نحو حيث وانما ضم لشيء

تتمتع بظلاله
ربنا خير من ظلاله

يقبل وبعد وقد يقع المخفف ونكر على أصل التثنية الساكنين وبها جوت
ثلاثة الشاء انهم ومثال الساكن كروا ضرب ولعل وقد علم مما مثلت به ان التثنية
على الفتح والساكن يكون مفككة وعلى الكسر والضم لا يكون في الفعل نعم مثل
شاح لها فعل الفعل المتني على الكسر خوش والبيعي على الضم خود وفيه
نظر هذا واعلم ان الاعراب كما قال في التكميل لا يحسن به لفظ متغنى المعامل
من حركة او حرفا مسكونا وحذف واقف على اليمين دفع ونقبا وجن
وجزم فمنها مشرك بين الاسم والفعل فكحن واحد هو وقد اشارنا الى ذلك
بقوله والرفع والنقبا جعلنا اعراب الاسم بخواتمها فامم وفعل مضك
خو يقوم وقد اهايا والاسم قد حصصنا بالجر في هذه العبارة قلب اى بالجر
قد حصصنا الاسم فلا يكون اعرابا للفعل لا امشاع وحذف عامله عليه وهذا البيان
لا ينافي الاعراب خاتمة الاسم فلا يكون مع نكرة وفي اقل الكتاب المقصود
ببيان تعريف الاسم نكران كما قد حصصنا الفعل بان يخبر فلا يخبر في الاسم
لا امشاع وحذف عامله عليه فان من يفتن وانصب في فضا اى يقع وجوهر
اى يكرر كراهة عبده بشر مثال لما ذكرنا يوم يبين خوله يغفر وغيره
ما ذكر خوب عن خو جواه اخو ينى مزم وقد شرع في ثبوتين مواضع الثبابة
وهو فارفع بواو وانصب بالالف ويجوز بلا من الاسماء اصحت
اى اذكر من والساكنين الاسماء الموصوفة ذو وفيه اللزوم هذا الاثر
ولكن مما يعرب بان حبيبة لانا الى اخره ولحن فحذف اليقين من محم فهم
الغنى وفيه في الكافية والعهد يكونه معا واو من الاسماء الغنى
لغات ثلثت الهم مع تحققت الهم متفوصا او مقصودا ومع لشد يد
الشيء واو ابشاع احمر كان كما فعل بعين امر خاين واو فاير ب هذا الاثر
حيث الهم منه لانا اى فهم مخلو ذا امر يد عيب منه فانه مخلو ب احمر عليه

والتحقيق في هذه المسئلة من غير ان يكون
المتحقق فيها من غير ان يكون المتحقق فيها
من غير ان يكون المتحقق فيها من غير ان يكون

[illegible]

هو كتاب في بيان ما ينبغي من العلم والعبادة
والزهد في الدنيا والآخرة

فَالْأَوَّلُ الْأَعْرَابِيُّ قَدْ بَدَأَ حَبِيبُهُ وَهُوَ الَّذِي قَدْ خَصَّصَ وَالثَّانِي مَنْفُوسٌ وَتَضَرُّعٌ وَزَعْرٌ يَتَوَلَّى كَذَلِكَ الْأَعْرَابِيُّ
وَأَيُّ مَجْلِسٍ خَيْرٌ مِنَ الْفِئَةِ أَوْ أَوَّلُهَا أَوْ آخِرُهَا أَوْ أَوَّلُهَا أَوْ آخِرُهَا أَوْ أَوَّلُهَا أَوْ آخِرُهَا أَوْ أَوَّلُهَا أَوْ آخِرُهَا
وَالرَّابِعُ مِنْهَا أَنْ يَخْلُصَ مِنْهَا الْإِنْسَانُ فَتَكُونَ لَهُ الْإِنْسَانُ الْإِنْسَانُ الْإِنْسَانُ الْإِنْسَانُ الْإِنْسَانُ الْإِنْسَانُ الْإِنْسَانُ
وَعَبْرَةٌ مِنْهُمْ كَمَا فِي هَذِهِ وَهِيَ دَائِبَةُ الْإِنْسَانِ وَالَّذِي

ربنا جزا فخرهم من سجدوا لهم من بين يديهم
قَالَ ذُو الْعَرْسَةِ أَوْ حُضُورُ كَانَتْ وَهُوَ بِالصَّبْرِ وَوَأَيْضًا مِنْهُ لَا يُبْتَدَأُ وَلَا يَكُنِي الْأَخْيَارُ وَالْأَكْبَارُ
كَأَلَاءِ وَالْكَافِرِ أَنْ يَكُنَ وَالْبَاءُ وَالْهَاءُ مِنْ ذَلِكَ أَوْ كَلَّ مُضَلَّهِ الْبِنَاءُ حَبِيبٌ وَلَقَدْ نَجَّرَ كَلِمَةً مُنْصَبٍ
لِلرَّفْعِ وَالنَّصْبِ جَزَاءً صَالِحٌ كَأَعْرِفَ بِنَاءً ثَانِيًا لِلْمَعِ وَالْفَاءُ وَالْوَاوُ وَالْوَوُ لَا غَابَ عَنْهُ كَمَا وَاعَلًا
وَمِنْ حَبِيبِ الرِّفْعِ مَا يَشِيرُ كَأَعْلَى أَوْ أَنْفَى تَعْلِيلًا ذِكْرًا

وَجَلَّةٌ أَوْ يَتَّبِعُهَا الَّذِي يَصِلُ بِهِ كَرْتِدِي الَّذِي يَنْفَكِلُ وَصَفَةٌ صَحِيحَةٌ صِلَةُ الْإِلَافِ
أَيُّ كَمَا وَاعْتَرَفَ مَا لَمْ يَنْفَكِ وَصَدْرُ وَصَلِهَا بِحَبِيْبٍ أَعْدَفَ وَبَعْضُهُمْ عَرَفَ لَهَا فِي وَالدَّخْلِ بِمَا تَعْرِفُ

هذا هو الوجه الذي فيه
المراد بالمراد بالمراد
المراد بالمراد بالمراد
المراد بالمراد بالمراد

المراد لا يبق بالموصول مطابق له أفراداً ونذكرها بغيرها
مشتملة وجوداً وضميراً وما عداها من اللفظ والمعنى وجملة خبرها
من معنى التخييل مع مودة معناها بالاشتراك في اللفظ والمعنى
أو كانا من جنس الذي يصل الموصول به كمن عتدى والذي في الدار الذي
أبته كفل وبتعلق الظن والجر والافعال صلة بأشرف جملتها
وصفة خبرية أي خالصة الصفة كاسم الفاعل والمفعول صلة
بمخالف عن المفعول وهي التي غلب عليها الاستعارة كالإبط وكما في
سببها لا أفعال وهو الفعل المضارع قل ومنه طالت بالحكمة الرضوخية
وليس بهم عند المصنف قال لأنه متمم من أن يظل الرضوخية فلهذا وقع
في محذوف أشد من جهة عدم تأييد الوصل في الرضوخية كما وصفا
بالجملة الاستثنائية نحو من العزم الرسول الله منهم ففرغته بالتأني أي كما
أي فيما تقدم وقد استعمل بالقاء التوثيق والعرب لما تقدم في العرب
والبيان ما لم يمت لخصت لفظاً والحال أن صدور صفة خبرية مبدئية
بأن كانت مضافة وصدورها من المذكور الوعد مضافة وصدورها
مخفية أو مذكورة فإن الصفتين وحذف صدر صلتها بالبيت فيلزم ذلك
مشاهدة الحرف من حيث اشتقاقها واللفظ الذي هو المحذوف قلت وهذه هي
موجودة في الآية الثانية فيلزم عليها أن يضاف إليها على أنها في بعضها
بمقاييس الحكم نقله الأصغر وهو يرجع في المقابلة الكافية للآلة في غيرها
حسب ما يتطابق على الفهم لشيء ما قبل وبعد لا يحد من كلاً ما يبينه وما
ينهاه في الحالة الراجعة في قوله المجرود ثم لتخرج من كل شيء ما يبينه
على الرحمن بالضم وبعضهم كالتخيل وجوداً عربياً باسمكم وإن أضيف
وحذف صدر صلتها وفرد في الآية السابقة بالضم والتعريف

قوله الفهم

هذا هو الوجه الذي فيه
المراد بالمراد بالمراد
المراد بالمراد بالمراد
المراد بالمراد بالمراد

إِنْ تَطَلَّ وَصَلْ وَإِنْ لَمْ يَطَلَّ فَالْحَدَّثُ دَوَائِقُ خَيْرٌ إِنْ صَلَحَ النِّجَارُ وَصَلْ كُلُّ وَالدَّخْلِ بِمَا تَعْرِفُ
فِي عَابِدٍ مَصْلُحَةٍ أَنْتَبَ بِغَيْرِ أَوْ وَصَفَ كَيْفَ جَوَّهَ كَذَلِكَ حَدَّثُ بَوَصُوفٍ كَأَنَّهَا لَمْ تَعْلَمْ مِنْهَا
كَذَا الَّذِي جَرَى الْوَصُولُ جَرَى كَرَّ الَّذِي مَرَّتْ هَوْبَ

وفرد الفهم على الحكاية أي الذي يبق فيه أيهم أشد منه والحديث أي حديث
صدره والصفة هو العابد باعتبار أن من عبادة الوصل لا ينفك أي ينفك
ولكن بشرط أن لا يشاء إليه بقوله إن تَطَلَّ وصل أي يوجد طولاً
نحو وصول الذي في السما لا في الدنيا الذي هو الله وإن لم
يصل وصل فالحديث للعابد فلهذا قلل كقول من بين الجمل لا ينفك
بما سلف أي بما هو سلفه وأما أي امتنع الخفاء من الجوز أن ينفك أي ينفك
العابد أي ينفك أن يصل إلى الوصل على كونه يكون جملة أو ظرفاً أو مجرداً
لأنه لا يعلم أحد شيء من ذلك والحديث عندهم كثير فيلزم أن عابد متصل
وكان ذلك التنبؤ بفعل تاماً كما كانوا يفعلون أو صفة خبرية صالحة
الأم فالمشغوب بالفعل كمن يجرى أي أمثل الله به أي رجوته وكقوله
وغيره الخبر ما كان عاجلاً أي ما كان عاجلاً كذا قال المصنف خلافاً للقول والمنقول
بالوصف ليس كالتعريب بالفعل في الكثرة كقوله والله سويلك فضل أي
الذي الله سويلك فضل فلا يجوز حذف المتعصب بحرف الذي إياه ضربت
ولا المشغوب بعين الفعل أو الوصف كالتعريب بحرف كذا الذي الله
فأتم والمشغوب بصل الألف واللام كذا الذي أنا الضاعية ذكره في التمهيد
كذلك يجوز حذف ما هو صفة بمعنى الحال والاستقبال حقيقةً بما صاغه
إليه كانت فاعل أو متعصباً من كذا أو كذا أو كذا أو كذا أو كذا أو كذا
فأما أي فاضنه فلا يجوز الحذف من حرف الذي أنا ضاعية أو مضروباً أو ضارباً
أما كذا يجوز حذف التعريف الذي هو بما أي يمثل الحرف الذي الموصوف لفظاً
معينه ومثلهما كذا بالذات أي مروت أي به ففرد أي محسوس فإن جريه
ما جازي الموصوف لفظاً كذا بالذات أي مروت أي به ففرد أي محسوس فإن جريه
وغيره بالضم أو مغلطاً كذا بالذات أي مروت أي به ففرد أي محسوس فإن جريه

هذا

جزم

وَقَدْ كَانَ سَمْعُهُمْ النَّمِيَّةَ وَقَدْ كُنْزُوا خَوْفًا زَوْلاً وَرَمَدًا وَكَانَ مِنْهُمَا وَقَدْ أَلْفَظَ حَبْرَانِ فِي سَوِيَّةٍ لَا تَرْتَابُ
وَصَوْنًا مَبْدَأًا لَا يَنْبَغِي كَذَلِكَ رَفْعَ حَبْرٍ مَبْدَأًا وَالْحَبْرُ الْحَبْرُ الَّذِي لَمْ يَنْفَادَ كَاللَّهِ بَرُّهُ لَا يَدْرِي شَأْنَهُ
وَفَرَّ أَبَانِي وَبَانِي جُمْلَةً حَاوِيَةً مَعْنَى الَّذِي سَبَقَتْهُ

على هذا المثال نحو كيف جالس النبيان وامر به العبدان ولا يجوز كونه
 مبداء لما وقع منه مستتر اخذ فاعداً من ابدان فاعم ولا فاعداً كما استغنى
 اعتماد الوصف عليه انتهى نحو جليلى واذا بسعد الله ومن فاعم النبيان
 وامر به العبدان وقد قال لا تخش الله كقولك عجزت الوصف مبداء
 وفاعل يعنى عن الخبز من غير اعتماد على فاعله ولا استغنى عن فاعله
 اذ لو ارشد بغيره من اى اصحاب القديس والقان وهو باعدا الوصف مبداء
 مؤخره الوصف بالرفع من غير مقدم عليه سوى انما هو فاعله
 والجمع السام طبعاً اى مطابقاً لبعده استغنى هذا الوصف عن فاعل انما النبيان
 فاعل عن النبيان ولا يجوز كونه الوصف مبداء وما بعده جزاء انما
 استغنى الظاهر بغيره عن علامة التثنية والمفعول وان طابعا لا الزمان
 عن فاعله وبعد جاز كونه باعدا الوصف فلا مستتر فيه ولا مبداء
 مؤخره الوصف من مقدمه والجمع المكسر كالنعم وكان الوصف المطلق على
 المفعول انتهى والجمع منصوبه ونحو هو اعيا النبيان وهو مفعول مبداء
 بالابتداء وهو كونه معاً من العوازل المفعولة بقيل جعل الاسم ولا يغير عنه
 كذا ان وقع خبر بالابتداء وخدا وهو النصب الذى يقع عليه سبب لانه
 طالب روضاً لا ابتداء لانه افتضاها فعل انما ودينان مفعول العوازل وهو
 الفصل لا يعلى وضعين فالنصب انما وقيل بالابتداء والنصب وقال النصب
 وانما اى كذا من اذيع الاخر ولا نظارة العربية ونحوه هو المفعول المفعول
 مع مبداء غير الوصف كانه مفعول من يعيا او لا ابدى اى انتم تصد
 له ومفعول بالان لا يفرق ولا يمتثل للعوازل شرطه والظرف فضله على ما عكسنا وقد
 دعا على كونه علامه عزمه والرفع كونه فاعم وهو والفتحة كذا من ابدان
 مفعول ما عكسنا لا يفرق ان يكون ما عزمه مفعول المبداء كذا مبداء اى ما عكسنا

مطهر

رسالة المصنف

وَأَنْ تَكُنْ إِيَّاهُ مَعَى كُفًى هِيَ كُفًى أَنْ تَحْبِي وَكُفًى وَالْعَرُّ الْحَبِيدُ فَارُغٌ وَإِنْ بَشَقَ هُوَذَا وَصَبَّ مَسْكَنٌ
وَأَبْرِيَّةٌ مَطْلُفٌ نَاجٍ فَلَا مَالِيَعَتَهُ لَدَهُ حَصْلًا وَخَبْرٌ وَإِطْرِبُ لَدَى حَرْفٍ نَابِزٍ مَعَى كَابِرٍ أَوْ مَسْفَرٍ

[illegible]

Handwritten manuscript page from the Voynich manuscript, featuring dense script in Voynichian characters arranged in approximately 18 horizontal lines.

دو کتب

وفي جميعها توسط الخبر بين الفعل والاسم كسر وخالف بر معطوف
دام ورد بقوله لا طبيب للعيش ما دامت منعصه لذاته بانكار الو
والهمز وبعضهم في ليس ورد بقوله وليس مواءة والوجه قول
من التوسط بان حذفت اللبس اذا فرغ الخبر بالا او كان الخبر مضافا الى
يعود على ملائس اسم كان وقد يجب بان كان الاسم مضافا الى خبر يعود
الى ملائس الخبر هذا ونقدم الخبر على هذه الاعمال لاما يذكر جازي وكل
من التمام سببه دام حضر اي منع لاهل لا تمنع من وقوعها صلا فاعلها
صدر الكلام ومشاهدا كل فعل فاعله حوت مصدره وكذا اماره وقد
كاد ذكر ان التماس كذلك منعو اسبق خبر بالتبوين ما للتأنيده سواء
كانت شرطه على ذلك الفعل اوله لكن تجب فيها منقولة اي متنوعة
لا لالبية اي لا فاعله لان لها الصفة والكلام فان كان التثنية بغير اجاز
التقديم صرح به في شرح الكافية ومنع سبق خبر ليس اصطفي اي الخبر
وفقا للكوبينين واي السراج والذير واكر المشاخرين قال في شرح الكافي
فباسا على عسى فانها مشهورة عدم الفرق والاختلاف في تعليلها وقد اجوز
في التمام تقديم خبرها انتهى وفي ابنه بينهما بان عسى منصبة معر ملة
صدر الكلام وهو لعل بخلاف ليس قلت ليس ايضا منصبة معر ملة
صدر الكلام وهو ما للتأنيده فذهب بعضهم الى جواز التقديم مستندا
بتقديم معموله في قوله لا يوم بانيهم ليس معروفا عنهم فليجب
بانما عسى في الظرف **الاسم** من الخبر ما يجب تقديمه على الفعل ككم كان ما
وما يجب تأخير عنه كما كان هذا اذا دار بين تمام من هذه الاعمال ما وقع
يكفي عن المنصوب نحو ان كان ذو غنمة اي حضر ماشاء الله كان اي
وجد وظل اليه اي ما ظل ويا ان ذلك بالعلوم اي زلجهم ليلها

عنده
وله سلب ان جعلت الناس هذا

واما سواه فافض والنقص في فني فليس ذال دائما في ولا يلى العايل معمول الخبر الا اذا ظرنا اني او نحو
ومعهم الشان اسماء النون يقع مؤلف ما استبان انه متع وقد زاد كانه حشو كما كان اصح علم من تقدم ما
ويجد مؤلفا وسبقون الخبر وتعدان ولو كنز اذ الشان

حين يمشون ويعين يصحون اي حين تدخلون في المساء والصبح خالدين
فيهما ما دامت السموات والارض اي ما بقيت وما سواه اي ما سوى الكيفية
بالرفع فافض مجازا الى المنصوب والنقص في فني وليس فاعل الذي
مضاد عما يوزن دائما فني اي منع وما ذال الذي مضاد عما يوزن فانها مائة
عوز ان النسب ولا يلى العامل بالثبوت اي لا يقع بعد معمول الخبر سوا
تقدم الخبر على الاسم لانه لا يكون كان طعاما وهذا خلافا للكوبينين
ولا كان طعاما كلا من خلافا لاي على فان تقدم الخبر على الاسم وعلى
معمول نحو كان كلا طعاما من عند العبادة المقص انه جازي لان معمول
الخبر لم يل العامل فيه صرح به في شرح الكافية لانفاد وصرح ايتم بحج
تقديم معمول على نفس العامل لان كان طرعا في القول او حزن جاز
فانه يعود ان يل العامل نحو كان حذرك نبيد معناه وكان قبله من دليلا
ومعهم الشان اسم العامل انون ففعل لك من كلام العرب مؤلف اي موقع
في الهم اي الذين ما استبان لك انه متع وهو ايل العامل معمول للبدن
وهو غير ظن ولا جرح وكقوله بما كان اياهم عظمة عقودا فاسم كان مضرا
الشان مستتر فيه وعظمة مشبه خبره عودا فاسم معمول عودا فاسم خبره
كان وقد زاد كان بلفظ المشاخرين حشويين لسان الكلام وشأنه
بين ما وفعل التجب كما اذا صرح علم من تقدمه وبين الصلة والموصول
كجاء الذي كان كرسه والكوبينين لجا خبره جعل كان كبرم والفعل وعرفه
نحوه يوجد كان مشك والمبني وخبره نحو زيد كان قائم وشأنه
بين الجار والمجرور نحو على كان المسودة العرب وعز كان لا يزال وشأنه
بناؤه اسما واصح كقولهم ما اصبح يارب هذا ما اصبح اذ فاعله وجد فاعله
مع اصحابه يسبقون الخبر وحله وتعدان ولو الشراطين كبر في المذهب في الشان

ابن شقير
فان هذا اجوز من قوله

فان هذا اجوز من قوله
فان هذا اجوز من قوله
فان هذا اجوز من قوله

ابن جابر بن ابي بكر تاسي

وَعِدَانِ تَعْبُوضٍ مَعَهَا أَوْ تَكْبُ كَيْفَ أَمَا أَنْتَ بَرٌّ فَأَقْرَبُ وَمِنْ مَضَارِعِ لِكَانَ تَحْزِينٌ يَجِدُ فِيهِ وَهُوَ خَلْفُ
 أَعْمَالٍ لَيْسَ بِهَا دُونََ مَعَ بَقَا النَّفْسِ وَتَرْكُيبِ زَكَنٍ وَسَبْقُ حَرْفِ جَرِّ أَوْ طَرَفٍ كَمَا لَيْسَ مَعْنِيًا أَجَانُ الْعِلْمَا

جَنُودُهُ مَاتَ فِيهَا السَّهْلُ وَالْجَلُّ
 سَلَّمَ شَوْالًا إِلَى تَوَاتُهَا

ثَانِي قَوْمِي لَمْ يَكَلِّمُ الصَّبِيحَ

بِئْسَ عِدَاةً إِنَّهُمْ أَنْتُمْ زُهَبٌ وَلَا يَصِيفُ
 وَلَكِنْ أَنْتُمْ خَوْفٌ

كَقَوْلِهِ الْمَرْجُوعِي لِعِلْمَانِ جَنْبِ خَيْرٍ أَيْ إِنْ كَانَ عِلْمُ خَيْرٍ أَوْ قَوْلُهُ لِمَا مِنْ الْقَدَمِ
 وَبَعْضُ وَلَوْ مَلِكًا أَيْ وَلَوْ كَانَ الْمَلِكُ مَلِكًا وَقَدْ لَعَنَهُ الْكَلْبُ مِنْ لَدُنْ شَوْلَا
 أَيْ مِنْ لَدُنْ كَانَتْ شَوْلَا وَحَدَّثَ كَانَتْ مَعَ خَيْرِهَا وَأَيْقَاءُ الْأَسْمِ ضَعِيفٌ وَ
 عَلَيْهِ إِنْ خَيْرًا لَوْ فَعَلَ إِنْ كَانَ فِي عَمَلِهِ خَيْرٌ وَعِدَانُ التَّحْدِيدِ فِيهِ تَعْبُوضٌ مَعَهَا
 يَعْنِي حَذْفُهَا أَوْ تَكْبُ كَيْفَ أَمَا أَنْتَ بَرٌّ فَأَقْرَبُ لَيْسَ الْأَصْلُ لَانْ كُنْ بَرًّا خَلْفَ الْأَ
 لَا خُصْصًا وَتَمْ كَانَ لَمْ فَانْفَصَلَ التَّضْمِيرُ وَتَبَدَّلَ مَا لِلتَّعْبُوضِ فَلَدَغَتْ النَّفْسُ
 فِيهَا التَّضْمِيرُ وَمِثْلُ الْبَاحِثَةِ أَمَا أَنْتَ ذَا قَوْلِهِ **مَكْنُ** يَجِدُ كَانَتْ مَعَ اسْمِهَا
 وَخَيْرِهَا وَبَعْضُ مِنْهَا مَا بَعْدَ مَا أَشْرَفَتْ ذَلِكَ كَقَوْلِهِمْ أَفْعَلْ هَذَا أَلَا أَيْ
 كُنْتُ لَا تَفْعَلْ مِنْهُ ذَكَرْتُ مَرَّةً كَالْكَافِةِ وَفِي مَضَارِعِ لِكَانَ فَانْفَصَلَ وَأَقَامَتْ
 مِثْلُهَا السَّكُونُ لِرُبِّهِ سَاكِنٌ وَلَا ضَمِيرٌ يَتَصَلَّى بِحَذْفٍ مِنْ تَعْبُوضٍ حَقِيقَةٍ وَهِيَ
 الَّتِي بَعْدَهَا وَإِنْ تَلَتْ حَسَنَةً عَجَلَتْ مِنْ خَيْرِ الْجَزْمِ وَالْجَزْمُ بِأَحَدٍ مِنَ الْفِعْلِ يَلْتَمِزُ
 أَوْ ضَمِيرٌ وَهُوَ حَذْفُهَا مِنَ الشُّبُوهِ مَا لَزِمَ بِإِجَادَةِ **الْكَافِ** مِنْ مَوَاضِعِ الْإِسْمِ
 مَا لَزِمَ الْمَشَبَّهَاتِ بِلَيْسَ أَعْمَالٍ لَيْسَ وَهُوَ دَفْعُ الْأَسْمِ وَضَمِيرُهَا أَعْلَتْ مَا
 التَّائِيَّةُ عِنْدَ أَهْلِ الْجَمْعِ وَخَوَافُهَا مِنْ عَدَاةٍ أَلَا أَنْتُمْ دَقِيقٌ مَعَ بَقَا النَّفْسِ وَغَدَمٌ
 وَجِلْدَةٌ فَلَا عَمَلٌ لَهَا خَوْفٌ مِنْ عَدَاةٍ أَلَا أَنْتُمْ دَقِيقٌ مَعَ بَقَا النَّفْسِ وَغَدَمٌ
 انْتِفَاضٌ بِالْأَلَا فَإِنْ انْتَفَضَ هِيَ وَجِبَتْ لَوْ كَقَوْلِهِ بَعْدَ مَا أَنْتُمْ الْأَمِيرُ مِثْلُهَا
 وَمَعَ تَرْكِيْبِ زَكَنٍ أَيْ عِلْمٌ وَهُوَ تَقْدِيمُ الْأَسْمِ عَلَى الْخَيْرِ لَوْ تَقْدِيمُ الْخَيْرِ وَهُوَ تَرْكِيْبُ
 وَجُودِهِ وَجِبَتْ لَوْ خَوْفًا قَامَ قِيْدٌ وَكُنْ إِنْ كَانَ طَرَفًا كَمَا هُوَ عَلَى أَطْلَافِهَا
 فِي السَّهْلِ وَالْعَدَاةِ وَفَرْجُهَا وَفَرْجُهَا كَالْكَافِةِ وَفَرْجُهَا عَلَى الْفَرْجِ الْكَافِةِ
 عَصْفُورٌ وَسَبْقُ مَعْمُولٍ خَيْرٌ هِيَ اسْمُهَا وَهُوَ عَزَمَتْ وَلَا جُودَ مِثْلُهَا
 لَعَالِيهَا خَوْفًا أَعْلَا طَرَفًا نَدَاكَ إِنْ تَقَدَّمَ وَهُوَ مَرَّةً وَوَأَوْفَرَتْ كَمَا لَيْسَتْ
 مَعْنِيًا أَجَانُ الْعِلْمَا لَانْ لَمْ تَرَوْا وَالْجَمْعُ فِيهَا تَضَمُّنٌ مَا لَا يَنْبَغِي أَنْ يَضْمَرَ

وَرَفَعَ مَعْطُوبٌ يَلْكَانَ أَوْ يَسِيلُ مِنْ بَعْدِ مَضْمُونٍ بِمَا لَزِمَ حَبْسَ حَلٍّ وَتَعْدَاةً وَبِئْسَ جَرًّا بِالْخَيْرِ وَتَعْدَاةً وَتَعْدَاةً وَتَعْدَاةً
 فِي الْكَلَامِ أَعْلَتْ كَلْبًا لَا وَقَدْ تَلَا لَانْ وَكُنْ فَالْعَدَاةُ وَتَعْدَاةً فِي سَبْقِ جِبْرِ عَمَلٍ وَحَدَّثَ فِي الرَّفْعِ نَفَا الْعَمَلِ
 كَلَّمَ كَادَ وَعَسَى لَكِنْ نَدَبَ غَيْرَ مَضَارِعِ لِهَذَا فِي خَيْرٍ

وَدَفْعُ اسْمِ مَعْطُوفٍ يَلْكَانَ أَوْ يَسِيلُ مِنْ بَعْدِ جَزْمٍ مَضْمُونٍ بِمَا لَزِمَ ذَلِكَ أَيْ فَعَلَ
 حَلٍّ خَوْفًا مِنْهُ فَإِنَّمَا لَكِنْ قَاعِدٌ بِالْأَنْفِ حَبْسَ مَضْمُونٍ مَحْدُودٍ أَيْ لَكِنْ هُوَ قَاعِدٌ
 لَانْ مَعْطُوفٌ هَلْ يَنْبَغِي مَوْجِبٌ وَلَا تَعْمَلُ إِلَّا التَّعْنِي فَإِنْ كَانَ مَعْطُوفًا
 بَعْدَهَا أَضْبَغَ وَتَعْدَاةً مَا وَلَيْسَ جُودًا لَانْ الْأَمْرُ الْخَيْرُ خَوْفًا لَيْسَ أَمْرًا بَعْدَهَا
 وَمَا نَبَذَ هَذَا قَاعِدًا وَلَا تَرَوْا فِيهَا بَيْنَ الْحِجَابِ وَتَعْدَاةً كَمَا قَالَ فِي شَرْحِ الْكَلَامِ
 لَانْ أَلَا إِنَّمَا وَقَدْ لَكِنْ الْخَيْرُ مِثْلُهَا لَانْ مَضْمُونًا بِمَا لَزِمَ ذَلِكَ وَخَوْفًا
 نَدَاكَ إِنْ بَقَا تَمْ وَشِعَارٌ وَخَوْفًا مَحْدُودٌ فَإِنَّمَا تَمْ يَجُوزُ فِي الْمَعْطُوفِ
 عَلَى الْخَيْرِ الْجَمْعُ وَالْجَمْعُ وَتَعْدَاةً وَتَعْدَاةً فَإِنْ كَانَ فِي الْخَيْرِ بِالْأَنْفِ
 ذُو خُصْصَةٍ مَعْنِيًا وَلَوْ أَنَّ بِالْجَمْعِ قَالَ بِنِصْفِهِ وَهُوَ مَعْرُوفٌ بِمَا فِي التَّكْرَارِ
 أَعْلَتْ كَيْفَ لَانْ التَّائِيَّةُ لَيْسَ بِهَا بَقَا النَّفْسِ وَالشُّبُوهِ خَوْفًا شَيْءٌ عَلَى الْأَنْفِ
 مَا بَقَا وَلِجَانِ فِي شَرْحِ السَّهْلِ كَابِ حَقِيقَةٍ لَهَا الْعَدَاةُ خَوْفًا أَلَا بِأَقْرَبَ
 سَوَاهَا وَالْعَدَاةُ حَذْفُ خَيْرِهَا خَوْفًا إِنْ لَيْسَ بِالْأَنْفِ وَقَدْ تَلَا أَيْ شَوْلَا
 لَانْ وَهِيَ لَانْ يَنْبَغِي عَلَيْهَا التَّائِيَّةُ الْكَافِةُ عَلَى الْمَقْصُودِ وَتَعْدَاةً وَتَعْدَاةً
 التَّائِيَّةُ وَالْعَدَاةُ أَيْ مَحْدُودٌ خَوْفًا إِنْ كَانَ مَضْمُونًا هُوَ مَضْمُونٌ عَلَى
 أَحَدٍ وَمَا لَزِمَتْهُ سَوَابِغٌ وَمَا لَزِمَتْهُ كَاتِبَةٌ وَأَلَا عَمَلٌ لَيْسَ بِهَا
 حَذْفُهَا تَلَا فِيهِ هُوَ الْأَسْمُ وَأَيْقَاءُ الْخَيْرِ فَإِنَّمَا كَاتِبَةٌ وَالْعَكْسُ وَهُوَ حَذْفُ
 الْخَيْرِ وَأَيْقَاءُ الْأَسْمِ فَلَمْ يَفْرَقْ شَيْءٌ فَتَعْدَاةً إِنْ كَانَ مَضْمُونًا أَيْ لَمْ يَفْرَقْ
 ذَكَرَهَا مَعَ لَيْسَ بِهَا **الثَّانِي** مِنَ التَّوَضُّعِ أَعْمَالُ الْبَقَاةِ فِي لَيْسَ بِهَا
 بِذَلِكَ تَغْلِيْبُ لَانْ هِيَ مَا هُوَ لِشَيْءٍ وَمَا هُوَ لِلرَّجَاءِ كَمَا كَانَ بِمَا تَقَدَّمَ
 مِنْ أَهْلِ كَابِ تَعْدَاةً حَصُولُ الْخَيْرِ وَمَعْنَى لَنْ يَجِبَ لَكِنْ نَدَاكَ إِنْ يَجِبُ
 عَنِ مَضَارِعِ هَذِهِ خَيْرٌ وَالْمَرْجُوعِي الْأَسْمُ الْمَرْجُوعِي بِمَا لَزِمَ تَعْدَاةً
 كَقَوْلِهِ إِنْ عَسَيْتَ صَاحِبًا وَمَا كُنْتَ كَابِ الْكَلَامِ وَتَعْدَاةً مَضَامِيرًا
 فَاتَّبَعُوا هُمْ وَمَا كُنْتَ كَابِ الْكَلَامِ وَتَعْدَاةً مَضَامِيرًا

وَكَلَّمَ تَضَمُّنًا لَانْ تَضَمُّنًا يَنْفَعُ خَيْرًا مِنْ سَوَابِغٍ كَابِ
 وَتَعْدَاةً الْأَنْفِ إِلَى الْأَنْفِ كَابِ بِالْجَمْعِ أَلَا تَضَمُّنًا تَعْبُوضًا

وَكَلَّمَ تَضَمُّنًا لَانْ تَضَمُّنًا يَنْفَعُ خَيْرًا مِنْ سَوَابِغٍ كَابِ
 وَتَعْدَاةً الْأَنْفِ إِلَى الْأَنْفِ كَابِ بِالْجَمْعِ أَلَا تَضَمُّنًا تَعْبُوضًا

وَكَلَّمَ تَضَمُّنًا لَانْ تَضَمُّنًا يَنْفَعُ خَيْرًا مِنْ سَوَابِغٍ كَابِ
 وَتَعْدَاةً الْأَنْفِ إِلَى الْأَنْفِ كَابِ بِالْجَمْعِ أَلَا تَضَمُّنًا تَعْبُوضًا

۲۲

ووجدت عسى وارفع مضمرها اذا اسم قبلها قد ذكرنا والفعل والكسرة جزء السبعين من نحو عسىب وشفاف
ليان ان البت كفى لعل كان عكس ما كان من عمل كاذب في هذا عالم باقى كقولك ان ابنه ذو مضع
ورفع ذا التوبيخ الذى كلف فيها او صاغها للبدى وهذان اخفى لست مصلد مسددا وادى سوى ذلك
فاكسر لا ابتداء وتبدع صله وحيث ان لم يكن مكللة او حكيت بالقول او حلت محل حال كزفره والى ذوات

وَكُوْنِيْدِيْنَ اَنْ يَّعْدِيَنِيْ نَذْرَكَ وَالْاَمْرُ بِيْ عَيْنَا وَكُنِيْ حُرِيْ وَلَكِنْ جَعَلَا خَيْرَهَا حَتَّى اَيَّانَ مُنْصِلَا
وَالرَّمَا اِخْلُوْقِيْ اَنْ يَّعْدِيَنِيْ وَبَعْدَ اَوْشَكَ اَنْ يَّعْدِيَنِيْ وَمِثْلُ كَادِيْ الْاَصْحٰى كَرِيْمَا وَبَرَكَ اَنْ يَّعْدِيَنِيْ اَشْجَعُ وَجَبَا
كَثَرًا اَلَا اَنْ يَّعْدِيَنِيْ وَلِيْعِيْ كَذَا اَخَذْتُ وَجَعَلْتُ وَاَلُوْا وَاسْتَعْلَوْا فَتَرَعَا اَلَوْشَكَ وَكَادَا لَعِبُهُ زَادَا اَلَوْشَكَ
تَعْدِيَنِيْ اَخْلُوْقِيْ اَوْشَكَ نَذْرِيْ عَنِّيْ اَنْ يَّعْدِيَنِيْ اَنْ يَّعْدِيَنِيْ

يدان ان بعد من قد غوص الى كرب الذي استب منه يكون دله
 فرج ^{منه} والكتبه انما لها غوصي بكم ان ركم وجزا لا امره
 عكسا فالكثير يخرج منه من ان نحو ما كانوا يفعلون ويقول انما لها
 نحو ذلك كاد من طول البطان عيسى وكفى كفا للزجى حوى الى الماء
 الملهل ولكن اخضت بان حبلا حبرا حيا بان منقلا فاذبح بها
 لا في شعر ولا في غيره نحو حوى فندان يقوم والى من احب انما يكون
 ككفا مثل حوى في الذبحي غولوا ولما انتاه ان تغلوا وبعدوا وشك
 كثيرا انما الحبر بان نحو ولو سئل النسا عن الزاب لا شكوا الا قبلها
 ان تبالى ويمنعوا وانفقوا من خبرها فتداعى حوشل من فرس منبذ
 بعض فرس يدوي فيها ومثل كاد في الاصح كرا يفع الى الكبرية حوى خبرها
 من ان نحو كرا القلب من جواه يدعي وانما لها قبلها عن مقدس
 اعانها ان تغلوا ومثل لا تنصل به امه وزان مع نى اشروع حيا
 لانه والى على الخان وان للاستنبان كاشفاء الساق حوى والى لغت للاب
 فند يدعي حوى طوبى بابا كذا جعلت انهم ولخذل انكم وعلى بند
 يفعل حيا منى النسيب هب فان في شرحه وهو عرب كبرى حوى
 واستعمل العضا لا وشكا وكاد لا حوى حوى شك من وحق منقذ
 بكاد يغنى بعضى وفادى وشكا اسم فاعل فعالى من وشكا غوفى كذا
 انما ان شرحه وحكى في شرح الكاينة استعمال اسم الفاعل من كاد كذا
 مضارع طفق فانه شرح النسيب ولم انه لغزى وجماه اسم على كرب
 والمكاشى مضارع حبل والاختش مضارع طفق والمضرد منه
 ومن كاد بعد هسى واخولى فاشك ذلك ودفن بان يفعل عن ثان
 فقد وهو لغزى نحو عسى ان يقوم فان والفعل لا موضع دفع لى

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

[illegible]

مسد الحزن بين كاسد مسد ما في قوله حسبنا الله ان بنوك هذا ما كان
المعنى من جعل هذه الاعمال فاقصده ابدأ وذهب جماعة الى فتح نامة
مكتوبة بالرفع وجوز من الضم عسى واخولق واوشك او ادفع
مضمرا هيا اذا سمع قبلها قد ذكر فعل على الجريد وهو لغة اهل الحجاز الزيد
عسى ان يقولوا والزيدون عسى ان يقولوا على الافعال زيدان عسبان
يقولوا وازيدون عسوان يقولوا والفتح والكسر لغتان السبب من
عوى عسى اذا اضل بها الضمير او نونه او فاعل عسى عسبان عسبان
او اشتقاء الفتح بالفتاوى ليعناد مرنكى على علم ما من يقتضيه الفتح على الهم
واما من خارج لشدة فيه فز الفراء الا فاعلا **الزاد** من التوامع ان ولفوا
وهي الحروف المشبهة بالفعل لا كونه فاعله وفاعله وثا اختصا بها بالانها
في دخولها على المبداء والخبر فتا بناها على الفتح لا كونه ثلاثا وديانة
وخاسسته كعدو لا فعال لان اذا كانت التوكيد والتعريف وليت الفاعل
ولكن للاستدراك ولعل للترجي وكان للتشبه عكس ما كان من على ذلك
اعترض الاسم بدفع الجز كان قبلها عارضا بقى كقولك ولكن ايته دون فاعل
اي عطف ودفع جوابا اذا التزيب وهو تقدم الاسم على الجز كما عاين
مستغنى الا ان الجز الذي هو ظرف او مجرد وفيجوز ان تقدم كليت
فيما عطفها او قل فاعلها الذي اي اي الذي بلا معنى نفس وقد يجب
تقديمه في خواصه والذ ادبها حيا او هن الفاعل وهو ما شهد مصنف
ومسما بان تقع فاعلا فاعلا عارضا معقولا غير محكية او مبتدأ
خبر عن اسم معنى غير قول او مجردة او فاعلة بشرى من ذلك في صوت
ذلك اكبر وقد افصح عن ذلك السوى بقوله اكبر اذا فاعله
الابتداء كاتا ان شاء احلست ان فاعلا ليس جسد ان فاعلا

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

مسند

وكسرهما من بعد فعل علفا باللام كاعلم انه لن وثقي بعد اذا خافته او قسم لالام بعد بوجهين نبي
مع نون الجاء وهذا بطر في نحو خير القول الى احد وبعد ان فان الاسر نحو الجبر لالام
ولا يلقى اللام ما قبل نفا ولا في الاصل كرضيا وقد يلقها مع قد كان فان قد
وتعجب الواسط معول الجبر

ولما وقعت في بنية صلة اي انها نحو ما ان مفارقة فان لم تقع في الاصل
لم كسر نحو جاني الذي في انه فاصل وجبت وقفت على الجنبين ممكنة
اكرها حكمه والكاتب المبين اذا اوتناه او حكيت في وما بعد هاء الفتحة
نحو لا اقبلت معكم فان وقعت بعد في لا تحرك لم تكسر اقبلت محلة
خال كز نون وان فتحة على اي محلة كسر لان اذا وقعت من بعد شاليو
علفا باللام المعلفة كاعلم انه لن وثقي وكذا اذا وقعت منه نحو ورت
رجل انه فاصل وجبر عن اسم فان نحو بئله فاصل فان وقعت بعد
تجانه او بعد اسم اللام بعد فالحكم بوجهين من نحو جيب فاذا الت
فانم ينجوز كسرهما على انها موضع الجدة وقفت على انها ما قبله بالصل
لو كان خلف فانك كسرهم مع كونها لولا فاجزأ نحو من عملكم سوة
بجها له انم تاب من بعد واصح فانه عفو ورجع نحو كسرهما على معنى
فصو عفو ونصها على معنى فالمعترف حاصله وذلك ان جواز الكسر والفتح
يقرر في كل موضع وقعت فيه ان خبر عن قول وجزها قول وقاطل القوم
واحد نحو خير القول ان احدا ان كسر على الاخبار بالجملة والفتح على تقدير
خير القول محذاه وكس نحو والوجه ان اذا وقعت في موضع الشليل نحو كما
فدعو اس قبل انه هو البر الزعم وبعد ان فان كسر تعجب الجبر جواز اللام
الابدية اقول في الجبر لان الفصل بها التاكيد فان لذلك فكر هو
الجمع بين ما نحو ان لو ذكر عين وان هذا لا يوجب فاصل ولا في اللام
نقيا ومثله قوله واعلم ان شيئا ما ولا يلقها من الافعال ما كان ما
مشتقها عما بعد فذكر شيئا ويليها ان كان غير ما نحو نون نون الجبر
او ما صياغة مشعر نحو نون نون العصى ان يقوم وقد يلقها الماشي
المنع مع كون قد قبل كان والعدس على العدا استحوذ الى سترها

هذا هو الوجه في كسر اللام بعد الفعل علفا باللام كاعلم انه لن وثقي بعد اذا خافته او قسم لالام بعد بوجهين نبي مع نون الجاء وهذا بطر في نحو خير القول الى احد وبعد ان فان الاسر نحو الجبر لالام ولا يلقى اللام ما قبل نفا ولا في الاصل كرضيا وقد يلقها مع قد كان فان قد وتعجب الواسط معول الجبر

ووصل ما قبل الحرف قبل افعالها وقد بقي العمل وجاز في فعل معطوفا على منصوب ان بعد ان تستكبرا

وتعجب اللام الواسط بين الاسم والجبر ما لكونه معول الجبر
كان الجبر صالحا الدخول للام نحو ان نون الطعاطا كل ولا تدخل على
المعول اذا تفرقا كما انهما من كلام المصنف ولا في الجبر اذا دخلت على المعول
المتوسط وتعجب ضمير الفصل نحو ان هذا هو الضمير نحو وسمي به
لكنه فاصل بين القصة والجبر وتعجب اسمها حل بئله الجبر او معول وهو
ظرفه ويجزأ نحو ان علينا للهدى وان قبله نون اذا عجب
لا تدخل اللام على غير ما ذكر في موضع جازت على انما نحو انم
لجوز مشعره ولكن من جهة الجبر قال ان انما واخسن ما يندرج منه
قوله ان الخاتمة بعده لئلا منه ويجزأ من ظرفه على احسن ما تقدم
انما اصل الجبر نون ووصل ما الى انما بئله الجبر انما كونه اقل الجواب
الا لبس بمقتل افعالها نون احصا صها بالاسما كزود انما الله الي
واحد وقد بقي العمل في الجمع حتى لا تحذف نون انما فاقم وقفت على انما
هكذا قال ان انم شيئا لا ين اشراج والنجاح قال لبس في الجبر الاعمال
والاهمال فالنصرح التمهيد بالجمع مدوي والوجهين قال انما لا يبقا
هذا الجمل لئلا فان شرح الكافية ودفعه ليس ويجاز في فعل معطوفا
على منصوب ان بعد ان تستكبرا الجبر نحو ان نون نون فاقم وعمره بالعطف
على عمل اسم من قبل على علمها مع اسمها وقبل هو مبتداء حلت خبر
لذلك جبر ان عليه ولا يجوز العطف على حرف قبل استكمال الجبر واجازة
الكسرة معك والنزاع بشرط خفاء اسمها في الاصل العطف بالضم
كقوله ان اتبع نحو والجبر بئله الجبر انما العصى والمصنوع والمفت بان
المكسوة مما ذكر ان بانها وان العشرة على القصص بشرط تقدم
علم عليها كقوله والا فاعلموا انما انتم دعا ما عينا شافا وان

هذا هو الوجه في كسر اللام بعد الفعل علفا باللام كاعلم انه لن وثقي بعد اذا خافته او قسم لالام بعد بوجهين نبي مع نون الجاء وهذا بطر في نحو خير القول الى احد وبعد ان فان الاسر نحو الجبر لالام ولا يلقى اللام ما قبل نفا ولا في الاصل كرضيا وقد يلقها مع قد كان فان قد وتعجب الواسط معول الجبر

هذا هو الوجه في كسر اللام بعد الفعل علفا باللام كاعلم انه لن وثقي بعد اذا خافته او قسم لالام بعد بوجهين نبي مع نون الجاء وهذا بطر في نحو خير القول الى احد وبعد ان فان الاسر نحو الجبر لالام ولا يلقى اللام ما قبل نفا ولا في الاصل كرضيا وقد يلقها مع قد كان فان قد وتعجب الواسط معول الجبر

[illegible]

واو معناه نحو واذا ن من الله ورسوله الى الناس يوم الحج الاكبر
 انما هو من المشركين ورسوله من دون الله والعقل وكان فلا
 يعطف على اسمها الا بالنصب ولا يجوز ان يقع لامثيل الخبر ولا بعد
 لاجاز القراء بعدا وحقق ان المكسورة نقل الفعل وكثرة الالف والواو
 احتضا صهما وفري بالعل والالف فله في كل ما له في التثنية
 اعماله فلزم اللام اذا ساهل لئلا ينهم كونه نافية فان لم يفتقر لثبوت
 اللام ونجا استغنى عنها اى عن اللام اذا اهلته ان بدا اى ظهر
 ما ناطق او اوده معناه اقول ان كان مالا كان كرام العاقل فليبان
 ما باللام من الالفاظ من النافية والفعل ان لم يكن ناسخا فلا تليق به
 تجدد غالبا بان معنى توصلا بخلاف ما اذا كانت ناسخا فتوصل بها
 في مخرج الكافية والغالب كونه بلغة الماضي نحو وان كانت لكسرية
 وفلا وصلها بالمضارع نحو وان بكاء الذين كذبوا وكذا بغير النسخ نحو
 وان تحقق ان المصنوعة ناسخا ضمير الشأن ان سكن اى حذفت
 ولا يميل هاءا بخلاف المكسورة لا هاءا شبهة بالفعل منها فالشبهة
 شرح الكافية والخبر ليعمل جملة من بعد ان كونه ان هالك كل
 محقق وينقل وقد يظهر اسمها فلا يجب ان يكون اى جملة كقوله
 بانك بيع وعيشه مخرج وان يكن الخبر فعلا لم يكن دعاء لم يكن
 ممتنع فالاحسن الفضل بغير ما بعد نحو وفعل ان لا يمتنع او
 حرف فخر نحو افلا يرون ان لا يرجع اليهم فاولا وادخول ليس نحو
 علم ان سبكون اولو نحو ان لو كانوا يعلمون الغيب وقيل ان
 في كسبية النخوة القواصل فان كان فعلا او غير مشفوع لم يخل
 نحو الخاسرة ان غضب الله عليها وان عسى ان يكون فلان ليس

三

وَحَقِيقَتُكَ كَانَتْ لِيَهْمَ فَنَوَى مَضْرُوبًا وَتَابَعًا لِيَهْمِي رَوَى عَمَلًا أَنْ أَجْعَلَ لِلْإِثْمِ النُّكْرَةَ مَعْفُودَةً جَانِبَكَ أَوْ مَكْرُورَةً
فَالضَّبُّ مِثْلُ مَضَاوَا وَمَضَارَةٍ وَبَعْدَ ذَلِكَ الْجَمْعُ أَكْرَدًا

الا كما سعى في هذا في منصرفه فلا بد من الفصل كما اشار اليه بقوله فالاحسن
 نحو علموا ان يؤمنوا بحداد او حقيقه كان انهم منقوى اي قد
 منصوبها ولم يطل علمها لما ذكرنا ونحوه فان في ان خبرها يجر
 جملة كان لم تكن بالاسم ومفعولها كالتبليد لان في ان لا يجر
 اسمها بل يجوز انها واما قال وثابت البهم دى في قول الشاعر
 كان ظبيته ونعطوا الى وادى السلم ولذنه من نصب ظبيته ونعطوا
 هو الخبر فيدى ووقع ظبيته على خبر كان وهو مفعول واسمها مستتر
خاتمة لا تحفظ قط وما لا يكن فان حقيقه لم فعل شيئا بل هي وودع حقيقه
 ولما كان يوزن والاحسن اعلمها هذا واما من يجهل ان حكاة عن العرب
الاسم من التواضع لا ما تنفى لنفسه ولا ما لا يغير بل لا يجوز على
 ان كان المصنف قد عجز عن ابرار الجاهل لان التسمية بغيره قد تكون
 دافعة للحبس ويغير من اداء الحبس وغيره بالقرائن واما علمت كذا
 فمفعولها تنفى الحبس على سبيل الاستفهام ان حقيقه بالاسم لم فعل
 جواز ذلك فهو ثم ان من البعد له لظهوره ما في قوله الا كما من سبيل
 هندى لا بدعلا فلا يتوهم انه بالاشياء ومعين النصب ولذا قال
 على ان اجعل للا حلاها علمها لا كما ان لو كذا انفى فذلك لو كذا انما
 فلا فعل هذا العمل الا كذا مفعولها مفعولها جازى او مفعولها كاسا
 ولا فعله مفعولها ولا كذا مفعولها بالاجزاء كذا الكسبهيل فانصب
 مضافا الى نكرة على صاحبها مفعولها مفعولها او مفعولها وهو الذي
 ما بعد من تمامه مفعولها مفعولها مفعولها مفعولها مفعولها
 وافتد بها كذا مفعولها مفعولها مفعولها مفعولها مفعولها
 شيئا ما في انما او مفعولها مفعولها مفعولها مفعولها مفعولها

10

وركب المفرد فالحاكم لا حول ولا قوة والثاني اجعلا مفعولا ومنصبوا ومركبا وان رفعت ولا لا تشبها
ومفرد الغنا المبني على فافتح والنصبين او ارفع تعدل وغير ما يلي وغير المفرد لا تبين والنصب والرفع
والعطف ان لم يتكرر ولا احكاما له بما للفت في الفصل اتي

من المبني كالمفعول ولا ففتح ولا تبين ولا تبين عندك ويجوز فيقول
مسلمان الكسر استصحبا والفتح وهو اولى كما قاله المقدم والشرع في
والثاني من المنكر كالمتان الثاني لجمع المفعول او منصوبا او مركبا ان
ركبت الاول مع لا قال فغولا ثم ان كان ذلك ولا ابر فخلل على افعال كانه
الثانية على افعال او ابداءها وعطف اسمها على افعال الا على مع اسمها فان
موضعها في فعل الابداء والنصب نحو لا نسب اليوم ولا ففتح ولا ففتح على
الثانية فانه وعطف الاسم بعدها على افعال الاسم فلهما فان على ففتح فلا
الزخرفة فلهما البيت والنصب بفعل مقدس ولا في ففتح فلا ففتح
وجعل فلا شاهدته البيت والزكيب نحو لا حول ولا قوة على افعال الثانية
وان وقعت فلا والعين الاولى لا تنصب الثاني لعدم نصب المعطوف
عليه لفظا او محلا بل انما على افعال الثانية نحو فلا لغو ولا ففتح فلهما
او ففتح على الفاعل وعطف الاسم بعدها على افعال الاسم بعد ما عاها ما قبلها
نحو لا حول ولا قوة ومفرد الغنا المبني على فافتح على بناء مع اسم لا نحو لا حول
طريق في الدار والنصب على ابناء على افعال اسم لا نحو لا حول فافتح فلهما
او ففتح على ابناء على افعال اسم لا نحو لا حول فافتح فلهما فان ففتح فلهما
وغير ما يلي من حيث المبني المفعول وغير المفعول من حيث المبني لا تبين لئلا لا يركب
بالنصب الاول والاضافة وتسميها في الثاني والنصب نحو لا حول فافتح فلهما
ولا حول فافتح فلهما عند اداء الرفع اقص نحو لا حول فافتح فلهما ولا حول
ففتح فلهما عند ويجوز النصب والرفع اسماء من حيث المبني والعطف
اي المعطوف ان لم يتكرر فبني لا احكاما له بما للفت في الفصل اتي فلا
ففتح والنصب على افعال الا بولا ابناء مثل مولى ولنته ولا حول فافتح
في الدار وخطا في الدار حتى لا يفتقر لا حول فافتح فلهما لا يفتقر

واعطى مع محمدا استنهام ماشي دون الاستنهام وشاع في البا اسقاط الجني اذا المراد مع سقوط ظهري
لمن واخواتها انصب بفعل القلب جزي ابتداء اعني راي حال علمك وجدا

حكم البدي لا التوكيد اما البدي فان كان كونه فكا انشئت المفعول نحو لا حول
وجعل امرأه فيهما نصب رجل مفعوله وكذا عطف البيا عند من اجازة
المنكر وان لم يكن فافتح نحو لا حول فافتح فلهما واما التوكيد فيجوز في
مع التوكيد ونصبه نحو لا حول فافتح فلهما شرح الكافية قال الزحامي
القول بان هذا توكيد خطا اي لان التوكيد لا يفتقر لا تبين يكون مثل
الاول وهذا الحق منه ويجوز ان يعرب عطف بيان او بدي لا حول فافتح
او ففتح من المبني اما التوكيد المعنوي فلا بلان هنا لا مشاع توكيد التكرار
بما سبق واعطى مع ههنا استنهام ماشي دون الاستنهام والتوكيد
او التوكيد الاستنهام دون الاستنهام من العمل بالاشباع على ما تقدم في
الاشباع الا انهم ان عادية او ففتح فلهما بالاشباع فلا يفتقر اتي عند المأذ
والبر نحو الامر على مستطاع وجوز ففتح فلهما سيبويه والتوكيد على
ففتح الاسم خاصة ولا حيزها ولا يفتح اسمها الا على المفعول لا يفتح
في شرح التوكيد ففتح فلهما العرف وسما حكمها في فضل اهل ولا
مشاع عند الجانيين في البا اسقاط الجزي في حذقه اذا المراد مع سقوط
ظهي كقولهم لا حول فافتح فلهما اي موجود وبني ففتح فلهما
حذقه فان لم يقهر المراد لغير الذين عند احد ففتح فلهما كقولهم
لا حول فافتح فلهما من افعلة وجل فافتح فلهما شرح الكافية وزعم الزحامي وفيه ان
بني ففتح فلهما من حيز لا مفعول على سبيل اللزوم وليس يصح لان حيز لا
يملك عليه يلزم منه عدم الفاعل والعرب يحجبون على ذلك التكرار بما
فيه ففتح فلهما من حيز لا مفعول على سبيل اللزوم وليس يصح لان حيز لا
لا يملك اي لا يملك على من التوكيد على ففتح فلهما وهي افعال
ففتح فلهما والتوكيد بعد افعالها الفاعل فتبني ما مفعولها انصب

والمراد من انما في قوله لا حول فافتح فلهما اي موجود وبني ففتح فلهما
والمراد من انما في قوله لا حول فافتح فلهما اي موجود وبني ففتح فلهما

حذف

حكم البدي

کثیر و غیر
 منافع و افلا
 علم کثیر
 اصحاب و غیر
 علم کثیر
 ان کثیر
 عرف و غیر
 اعضا
 خور و غیر
 معنی
 النبی
 بیاض و غیر
 معنی
 شرک و غیر
 حق و غیر
 افام
 خور و غیر

وهب الله فداك وكثير من أهل الكتاب لو يؤدوا لكم من بعد ما أنكم
كفوا وأترك ما خالفكم فخذن عليه ما عاينوا وأخذ الله أبوهم خيلاد
خض بالثعلب وهو ابطال العمل لفظ لفظ لا محالة وهو
ابطاله لبعده والا ذهب فدا الزمان لا يعرف كذا أي هب تؤمر الامور
تعمل والخبر الماضى على سواها كالضارع ونحوه اجعل كل
لداي لخاصي ركني أي علم من نفسه مقبولين هلك الامم بعده وجن
وجواز الثعلب ولا لقاء وجواز اللقاء أي لا يوجب تحذف الثعلب فانه
يجب ان يرد كاسيا كذا في قوله لا يبداء بل في الوسط نحو ان الحب عشت
مستطير وجاء الاعمال خوفا من ان اربع الضاعين بها وهما في السوء انما
امر بعد المشي الاعمال في الآخر ما عاينوا اي عاينوا في جواز الاعمال على
فدا فانما عشت لكن اللقاء احسن واكثر وانوصيل الشان عند موهم لقا
ملاء الابدان كقولهم عاينوا لدا يناسك شوبل فالشعر انا لدا الشان
والله بعد في موضع المعقبات الان وان لا يابد اعلم في كلام موهم
أي موضع العلم أي لدا اصل اللغما أي فعل فدا ما عاينوا للثعلب كقولهم
ملك الشبهة الامم بغير ان فدا ملك لدا لدا الامم وابيض الثعلب
والشزم الثعلب لفعل القلب غير هب لدا وقع قبل نفي لانها الصد
فمن منع العمل قبلها فاما بعد ها وكذا يقينية المعلمات نحو لدا عشت
ما عاينوا بظهوره وقيل نفي ان كقولهم نعم ونقول ان تبين الا فويل
وقيل لا كعلمت لا تبين عشت واشترط ابن هشام في ان لا تعلم منهم ملة
به او عفا للام ابداء كذا سوا كان ظاهره نحو عشت ان تبين من ملة
كما كلام منهم كذا نحو ولدا عشت لدا تبين من ملة ولا يفهمون ذلك
هو بقلية الفعل لدا لدا له الحتم سواء تقدمت اداة على المعقبات او لا

فقط از محلا ما من قبل هب
من الافعال المنفدة عنه بخلاف
هب و ما صح

الذين كفروا

[illegible]

والثاني منها كالثاني اثنى كسى فهو به في كل حكم وانشاء وكارى السابق نيا اخبارا حدث انبا كذا خبرا
باب الفاعل الفاعل الذي كثر فوعى زيد منيرا وجهه نعم الفاعل وبعد فعل فاعل فان ظهر
فهو ولا فاعله استمر

كثاني اثنى اى مفعول كسالة كونه غير الاول نحو اوليت نيدا لعلك خبر
نيدا كمال الحيرة غير نحو كسوت نيدا خبره وفي جواز حذفه نحو اوليت نيدا
كما نقول كسوت نيدا اى اشتاع الغناء فهو به كل حكم من احكامه واوليت
اى صلح ابنا او اسلمنى الشعلبوس فاذ جاز فيه فان لم يجز نداء مفعول
كما نحو نيدا اى كيف نحي الموت وكامى السابق اول باب التعدي
الى ثلاثة نيدا لعلك شيبويه واستشهد بمقوله ببيت لعلك والفقاهه
كاسها هدير للفرار اشعار لكن المشهور فيها انه لعلك لعلك نيدا
على خبره نحو جرح فلو لم يجر لعلك لعلك لعلك لعلك لعلك لعلك لعلك
به ايقم حديث كقول من حدثنا لعلك لعلك لعلك لعلك لعلك لعلك
انكث فليسا ولم يله كما نعو اخبار اهل اليمن كذا خبر الحفة بارى الخبر فاجبه
كقولهم وجيز سوا الغريم مفعول **هذا باب الفاعل** به المفعول وهو
كما فان شرح الكافية المستند اليه بفعل تام مفعول فانه بان على الصوغ
الاول او ما يفهم مقامه المستند اليه مع الفاعل والناشئ عنه والبناء في
النسوخ الاينداه وفي الاقام يخرج اسم كان والتقديم يخرج البناء والبناء
يخرج نحو يقومان اليان ويقاء الصوغ الاصل يخرج الناصب عن الفاعل
مذكر ما يفهم مقامه يلحق فاعل اسم الفاعل والتقديم اسم الفاعل والظرف
منه وادعية النونع فلا للزهد فذكر الصم للنوعين مثاير فقال
الفاعل الذي كثر فوعى ان نيدا منيرا وجهه نعم الفاعل ومثل هذا الفاعل
بانه لا فرق في الفعل بين المشرق والمغرب والحمد وحصره الفاعل لا مفعول
ما جرى على الغالب لا يمانه موشين اذا كان يكن بعد فاعله او شبهه كاجابة
كاجابة من اجابة الى نحو كنى بالله شهيد اوله لا مفعول من مفعول الفاعل
والحل ولا بل بعد فعل من فاعل وهو اخر السعد به وبنه فلا يفهم على الفعل

وجوز الفعل اذا ما اسند لا شين ووجه كفا الشهاد وقد يقال سعاد وسعدوا والفعل للظاهر بعد مسند
وترفع الفاعل فعل اضمر كمل زيد في جواب من قرا وقاد تانيث تلى الماضي اذا كان لا تانيث كابت هذه الاذن
واما ان لم يفعل مضمي متصل او مفعول نيات ح

لانه كالجرح منه فان ظهر في اللفظ غوام ذين والذيان فاما فهو ذلك
والا فاعله استمر راجع لما المذكور نحو نيدا قام وهند قامت اولاد عليهما
الفعل نحو ما يظن من جرح من جرحا وهو من اى ولا يشرى الا تانيثا
فلعله لوال المشاهدة كذا اذا بلغت الزلزلة اى بلغت اربع فاعله قالوا
لا يجوزنا الفاعل اهل عند القبرين واستثنى بعضهم صوته وهو فاعل
المشاهد ونحو سعاد وسعدوا وسعدوا وسعدوا وسعدوا وسعدوا وسعدوا
فعل الجماعه التوكيد التور فان التميز به جرحا وسعدوا وسعدوا وسعدوا
ليس مستمر اكا سيبان في باب فوق اذا كند جرحا وسعدوا وسعدوا وسعدوا
والجمع اذا ما اسند لا شين ظاهر من اوجه ظاهر كفا الشهاد اقام لحوال
معادنا لاهنات هذه هي اللغة المشهورة وقد يجرى بدل في جرحه ونداه
على التميز والجمع كالتاء الدالة على التانيث وقيل سعاد وسعدوا وسعدوا
ان الفعل الذي يحقه هذه العلامة للفظ بعد مسند منه قوله صم يثقا
وبكم ملكك بالليل وملكك بالانهار وقول بعضهم كقول البراءة
قول الشاعر قد اسماه مسعد وحام وقوله الفخا غر السحاب وففع
الفاعل فعل اضمر لانه جواز اذا اجيب به استفهام فككثل نيدا جرحا
من قر او مفعول نحو بفتح له فيها بالعد والاصل بجال ببناء بفتح
واجيب به نفي كقول من قال له نعم اهل بل نيدا وقاد وجوبا اذا استمر
بما بعده كقولهم نعم وان استجابه احد من المشرق استجابك وقاد تانيث
ساكنة في الفعل الماضي دلالة على تانيث فاعله اذا كان لا تانيث فاعله
لا استغناء بيا بالاضافة ولا الام لا استغناء عن الجمع كابت هذه الاذن
واما ان لم يفعل مضمي متصل او مفعول مستند اليه من كان مفعول
حقيقى او مجازى متصل بنحو هند قامت والشمس طلعت بخلاف

سعد بنفسه
او نوح الربيع نحاسنا
تولى قال الما

وقد يبيح الفصل تلك التاء في نحو القاضى ثبت الواقي والخلف مع فصل بالافضل
كما ذكرنا الاقناة ابن الملا والخلف قد ياتي بلا فصل مع ضمير في الجملة في شئ وقع
والقاء مع جمع سوى السالم من مذكرا كالتاء مع لحن اللين

بعدي ولجدي في الدنيا
لجدي

المتصل بحرفه ند ما اذا لا هي وشذوذ ذلك المتصل بالشعر كما سأل
فقد استند الى ظاهريه فان حوس صاعبه فوج ويعبر عن ذلك بالموت الخلف
عوقا من عند خيل المستند الى ظاهريه غير حقيقي غوطعت الشمس
فلا تلهي وقد يبيح الفصل بين الفعل والفعل بعين الالف التاء مع فصل
لظاهريه حقيقي نحو القاضى ثبت الواقي معقول ان امره متكرر
والجواب فيها شياها والحذف للتاء من فعل مستند الى ظاهريه حقيقي مع
فصل بين الفعل والفعل بالافضل على الايمان كما ذكرنا الاقناة ابن الملا
اذا الفعل المعنى مستند الى مذكر كان بغيره ما ذكرنا احدا الاقناة ابن الملا
وعلى الايمان قوله ما ثبت من ديه وضم في جواب الايمان نعم والخلف
لنا ومن فعل مستند الى ظاهريه حقيقي فلا ياتي بلا فصل حتى يسوي عن بعضهم
قال فلا تلهي والخلف مع الاستناد الى ظاهريه الموت والجملة وهو التاء ليس في
نحو شعر وقع قال عام الطائي فلا تلهي وضم وضمها وادخل الفعل بها
وحذف التاء من الكافي هاته عايد الى محذوف او بلام مكان اخر الفعل
والضمير في الفعل الاول من التاء مع فعل مستند الى جمع سوى السالم من قوله
وهو جمع التكسير جمع الموت السالم كالتاء مع مستند الى ظاهريه حقيقي
نحو احدى اللين اي لينة فيجوز انشاها عوقا والتعالي وفا كالتاء على
فان لم يالجماعة وعذرها نحو قال الزجالي وفام الهندان فافهم بالجمع
هذا المتصل اطلاقا في جمع الموت والضمير في قوله التاء من قوله التاء من قوله
بما كان مذكرا كالتاء او غير كبتان او غير كالتاء كالتاء من قوله
حكم وعذره ولا يجوز فام الهندان الالف فلا تلهي فانه شرح الحكم
وعلى جمع التكسير ما لم يجمع ولا واحد من لفظة كشوه فقول قال
سوى وقال سوي اجمع للمذكر التاء فلا يجوز فيه احيانا التاء

والخلف في نعم الفتاة استحسنوا لان تعدد الجنس فيه يبين والاصل في الفاعل ان يتصلا والاصل في المفعول ان يتصل
وقد يبيح بخلاف الاصل وقد يبيح المفعول قبل الفعل واخر المفعول ان ليس حذو او اخر الفاعل غير مخصص
وبابا او باعنا انحصر آخر وقد سبق ان تعدد ظاهري

لا سالفه نظير يدل على التذكير واللين في جري التكسير لغير نظم ولعله
ولحن في التاء فعل مستند الى جنس الموت الحقيقي نحو نعم الفتاة وليس الموت
استحسنوا لان تعدد الجنس فيه يبيح سبيل المباعدة للدمع والدمع بين وفصل
الحسين مذكرا يجوز التاء على ما مضى في الظاهر فقول نعم الفتاة وليس
الموت والاصل في الفاعل ان يتصلا بفعل لا كالجري منه والاصل في المفعول
ان يتصلا من فعل لا كالفعل نحو ضرب زيد عمر او قد يبيح بخلاف
الاصل في تقديم المفعول في الفاعل نحو ضرب عمر عاتق وفي جري المفعول
في الفعل نحو ضرب عاتق جليهم الفصل في لحن المفعول
فهم الفاعل وجوبا ان ليس بغيره ما خذ كان لا يظهر الا عرب ولا في
نحو ضرب مني عيسى اذ رتبة الفاعل التقديم ولو لم يعلم فان كان
ثم ضرب في جاز التاخير نحو اكل الكرم في ارضه سعد كرمي او ارضه
الفاعل اي جري به ضمير غير محقق نحو ضربت زيدا فان كان متصلا
وجب تأخيرها نحو ما ضرب زيد الا ان كان اذا كان المتعلق بغيره
نحو ضربت زيدا واباعنا انحصر سواء كان فاعلا او مفعولا
لنحو جوبا مثال جري الفاعل ما ضرب زيد الا ان كان المتعلق بغيره
زيد مثال جري المفعول نحو ما ضرب زيد الا ان كان المتعلق بغيره
زيد بسوق المحصور سوى كان فاعلا او مفعولا ان تعدد ظاهريه
كان محصورا بالافضل ما ذهب اليه الكسائي فاستشهد به في قوله
واذا الضعيف ما ولا يها ووقته ما علم الا فيم فعل ذي كرم
وافقه ابن الاثير في تقديمه اذ لم يكن فاعلا والمجهول في المنفع
مكة المحصور باعنا ذلك في غير هذا الحرف فاما الايا للتاخير في شاع اي

والخلف في نعم الفتاة استحسنوا لان تعدد الجنس فيه يبين والاصل في الفاعل ان يتصلا والاصل في المفعول ان يتصل
وقد يبيح بخلاف الاصل وقد يبيح المفعول قبل الفعل واخر المفعول ان ليس حذو او اخر الفاعل غير مخصص
وبابا او باعنا انحصر آخر وقد سبق ان تعدد ظاهري

ولما مضى قومه مضعباً ادى اليه الكليل
ساعاً بصاح

بجانب

من و هو في سبيل الله

تَحْشِدُ الشُّرَكَاءَ وَلَا تُشَاكُ

بعد كنهه وحملت اليها لكونها بعد حركة بنائها منها وهذه اللغة العليا
او اشم فاللذان اعل صبا بان شير في الهم مع الشلفظ بالكسر ولا تنجز اياه
وهذه اللغة الوسطى وجها فتر ابن عامر والكسان في نقل وعرض وهم
المفاجأ عن بعض العرب مع حذف حركة العين من حيث الواو وثبت
الياء او الكح كنه قوله وحركت عاوين ان خاك فجميع في قوله كيت شيئا
يوع فاشترت وعنه فاحمل اي فاجيز فخرج بعنه اعل عاوان معثلا ولم
يقبل نحو قوله المكان فذكر حكم الصحيح هذه اللغات الثلاث فاجيز
مع اصل اللبس في تشكك من اسكان الناء في الشدة خفيف ليس يحصل
بان فعل الفاعل او فعل المفعول يثبت ذلك الشكل كان فاد ان السند
اللاء التغير يقال خفت بكسر الفاء فاذا بنى للمفعول كسر الفاء فاذا بنى
المفعول فان كسرت حصل اللبس فيجب حذف الناء فيقال خفت ونحو ذلك
اي عقلت في المطاوعة يثبت من الهم لئلا يلبس بعلت السند في الفاعل
من الظهور ضد الهم وما يلحق اذا بنى للمفعول من كسر الفاء واسما مهملا
منها فلهي في خروج عن الثلاث المضاعف الدغم اذا بنى للمفعول
واجب ان يجهز الهم واستقل بحركته علة فلهي ردت
الياء وما ثبت لفاعلا بواو اي للمفعول من جواز التثنية نحو لغنا و
انقاد شبه الذين على خبر هو محذوف الفاعل باع لاولية
العين فيها ذكر فيجوز فيه كسر الفاء والفاء في ضمها والاشما
على العمل السابق وبلفظ بضمه الوصل في حسب اللفظ فيهما فقابل
للشابهة في ظرف بان كان مشغرا فاختصا او غير مختص لكن في هذا الفعل
معمول او من مصدر لئلا كان مشغرا في غير التوكيد او خوف جرم
محمود بان لم يكن مشغرا بمحذوف ولا علة بدلية عن الفاعل في

هو العين نلى كل نلى مغل
العين وهو علم وزك افتعل او
انفعل في ص

ولا ينوب بعض هدى ان حد في اللفظ مفعول به وقد ورد وباتفاق قد ينوب الثاني من باب كسافها التباسه من في باب طوق وارى النح شتمها ولا رى منع اذا القصه

وما سكر النائب ماعلفا بالواقع النصب له محققا باب اشتغال العامل بالمحل ان مضمرا اسم سابق فعلا شغل عنه نصبه لفظا والمحل فالسابق انصبه بفعل اضمر حتما موافق لما قد اظهره والنصب حتم ان تلا السابق ما يختص بالفعل كان وحيثما

والفعل لا ينوب عن نائبه
ولا ينوب عن نائبه
والفعل لا ينوب عن نائبه
والفعل لا ينوب عن نائبه
والفعل لا ينوب عن نائبه
والفعل لا ينوب عن نائبه
والفعل لا ينوب عن نائبه
والفعل لا ينوب عن نائبه
والفعل لا ينوب عن نائبه
والفعل لا ينوب عن نائبه

ولا شذوذ الفاعل الاول

اي حذر يوم السبت وسبب يند يوم وعرب حزب شديد ولما سقطت يدي
ونقل ابو حيان في الاشارة انما انما النصب والكونين على ان لا
حال الجرح وان الذي في المقام من انها مع النائب لم يقع بعد وغيره القائل
لا ينوب نحو اذا وعندهم وسبحان الله ومعاذ الله وجزلة من حيث جزا وفيهم
من عصبه الشبهة بما ذكره لا يجوز نيابة التميز لا المفعول له ولا
المفعول معه وصرح بالا في الفصل وبالثاني في الاشارة
وبالثالث في اللب ولا ينوب بعض هذه الثلاثة المقدم
ان وجد في اللفظ مفعول به كما لا يكون فاعلا او مفعولا محذورا
من ذهب سيبويه وذهب الكوفون والاشعري الى انه في نيابة غير المفعول
به مع وجود كونه نعتا يجوز في ما كانا كيبسون وقول الشاعر من
بالعليا لا سبنا واخذوا في الشبه وبالثاني من جهه النحاة ولا ينوب
عن الفاعل المفعول انما من باب كسافها التباسه من نحو كسب زيد جنة
مخلاف ما اذا لم يوصى بالنائب بنوب الا قد نحو اعطى عمر مئنة
وعلى من بعضهم منع اقامة الشان مع من هو النح ان كان كونه والوقت
معرفه والمقام لم بعد هذا الخلاف فخرج بنصبه في شرح السهيل في
الكافية وحيث جاز اقامة الشان والاولى ان يكون فاعلا للمعنى في باب
فن لم يمتنع به ثلاثة النح من اقامة الشان وهو في اقامة الاول
اشهر من كثير من النحاة قال الازدي في شرح الخويزية كانه مبني وهو
اشبه بالفاعل فان موضع قبل الشان كان البداء قبل المورثة للرفع
قبل المنصب ففعل ذلك المناسبتة والاولى ان يكون فاعلا للمعنى في باب
المقام فقال ولا اى منع من نيابة لا التمسك في قوله كن جنة ولا ظروفا
كانه السهيل كقولك ما جعل الله ليله القدر جنة من انما في غير جعل

خبر من الف شمل ليله القدر واما الثالث من باب ادى ففي الاشارة
اخرى ان هشام الانصاف في جامع قائمه وليس كل في النح جوا
عن بعضهم وكما لا يكون للفعل الا فاعل واحد كان لا ينوب عن الفاعل
الاشي ولحد وما سوى النائب عنه ماعلفا بالرفع او واقع النائب
وهو الفعل واسم المفعول والمصدر على لفظ قول سيبويه والنصب له
محققا لفظا ان لم يكن جارا او مجرورا نحو ضرب زيد يوم الجمعة املك
خبر اشهد به المحلل ان يكون نحو فاذا انفع للصورة ونحو ولحد هذا
باب اشتغال العامل بالمحل هو ان يند اسم وبتاخر فعل او شبهه
في محل من غيره او سببه لولا ان ذلك الفعل في موضع ان مضمرا اسم
فقد مفعول لقوله شغل اي ذلك المضمرة عن اسم الاسم السابق بنصب
لفظه اي لفظ ذلك المضمرا المحل اي محله فالسابق انفع على البدل اول
انصبه ولعل في ناصبه فالجوهو ونعم المضمرة ان منصوب بفعل
اضمر اخذ ما وقع لما قد اظهره لفظا معنى وقيل بالفعل المذكور بعد
ثم امتنع فقيل انه عامل في الضمير في الاسم معا وقيل في لفظ الضمير
ملغى واعلم ان الاسم الواقع بعد فعل ناصب للضمير وحيثما
لانما نصب ولا يند اسم الواقع بعد فعل ناصب للضمير وحيثما
ويلج الواقع في النصب هكذا ذكر الخويزي ونعم المضمرة في شرح
في بيانه بقوله والنصب للاسم السابق حتم ان تلا السابق بالرفع
اي وقع بعد ما عتق بالفعل كان وحيثما عول في البداء
فاكرمه وحيثما عول في النصب فاهنه وكذا ان تلا المستفهاما غير المحذور
كان يكونا في نه وهل عول في النصب وسيا حكم الثاني للمحذور وان تلا

خبر من الف

وسورة الباب وصفاً واحداً بالفعل ان لم يكن مانع حصل
 كعلقة بنفس الاسم الواقع باب تعد الفعل ولزم منه
 ما غلبه مصلحه نحو حصل

والرفع في نحو خرجت فاذا زيد به حرف او مضاف
 فيجوز للنصب في نحو زيد امر به او انظر اخاه

حاصله

بإضافة أي مضاف كوصل فيما مضى مجزئ فيجب النصب نحو ان ينزل ريث
 او ان يات اخاه كقولك والرفع في نحو ينزل ريث به او ان يات اخاه ويجوز الامتناع على
 السواء في نحو حصل ان ينزل ريث به او ان يات اخاه في ارفعها ثم يغير
 الفعل عن معناه الظاهر لفظه وسوق في الباب وصفاً واحداً بالفعل فيما تقدم
 ان لم يكن مانع حصل نحو ان ينزل ريث به او ان يات اخاه في ارفعها ثم يغير
 كالذي بمعنى الماضي والعامل غير الوصف كاسم الفعل والحاصل في مانع
 كصلة الالف واللام وعلقه بنائب الاسم الشاغل للفعل كعلقة حاصله
 بنفس الاسم الواقع الشاغل للفعل فيقولك ان ينزل ريث به او ان يات اخاه كقولك
 ان ينزل ريث به او ان يات اخاه بشرط التشبيه ان يكون الناب حطفاً بالي كما قلنا
 او نعتاً كانه ان ينزل ريث به او ان يات اخاه في ارفعها ثم يغير
 كانه ان ينزل ريث به او ان يات اخاه هذا باب تعد الفعل وهو في النصب
 الفعل المعدى او المجازي او لا الفعل بل متصل بها نحو على غير مصادره
 تلك التعاريف نحو عمل فانك تقول ان ينزل ريث به او ان يات اخاه في ارفعها ثم يغير
 مصادره واكثرها عن هاء المصدر فاذا لم يزل بالانحدر نحو في
 ينزل ريث به او ان يات اخاه في ارفعها ثم يغير
 ان يصلح ان يضاف منه اسم مفعول تام كعشت فهو مفعول فانه شح
 الكافية واللام بالعام الاستغناء عن الجر ولو منع منه اسم مفعول فانه شح

فانصب مفعول ان لم ينب عن فاعل نحو تدبوت الكتب ولازم فيه المعدى وحيث لزم الفعل السبج كانه
 كذا الفعل والمضارع فينصبها وما انصبه لظاهرة او رتبها او عوضاً او طالع بعد لواحد كذا فاصلة
 وقد لا زاحج في جرح وان حذف فالنصب للنجس فطرا في ان وان يطرد مع ان ليس كحجبت ان

حرف جر سمي لانه العصب على غير وهو مفعول عليه فانصب مفعول
 الذي تجاوزه ان لم ينب عن فاعل نحو تدبوت الكتب ومعلوم ان كان
 عن فاعل نحو تدبوت ريث رفع وفعل لان غير الفعل المعدى وهو الذي
 لا ينصب به ضمير مفعول الالف واللام فاصبر غير معد وصغير غير
 وضم لزم فعلا السجدة واجمع السجدة وهي الطعنه كنهن الاكثره وقرف وكرم
 وشرب كذا حرم لزم ما كان على من فعله فيجوز في اللام الاولى وشرب
 الثانية كاشعر واطمان وكذا الفعل نحو المضارع فينصبها او حرم وكذا
 ما لم يزل يافعل وانفعل كما كرمب واحرمنا وكذا حرم لزم ما حقه نظامه
 كظم ونظف اعدنا كمن وسخ ونجس وانصبه عن اي مفعول لزم
 كمن وسخ ونجس او طالع فاعل فاعل الفعل المعدى لواحد كذا فاصلة
 ودرج فخرج والمطاوع فيقول المفعول فعل الفاعل فان طلوع العدة
 لا يشين كان معدى بالواحد ونحو كسوت وندج فاكشاه او عتد
 فعلا انما الفعل معدى به جرح نحو نجس من تلك فاعل فخرج بقدره
 وعده انصب بالهجره نحو انصب مندا او انصبه نحو فخرج من عتد
 الجرح والنصب ثابت للنجس في هذا الحذف ليس من اسباب نقله عن العرب فينصبه
 على التام كقولك من من هذا المفعول في يدي فخرج كقولك انما كسب
 بالالف الاصابع وعتد من حرم في ان ولان المصدر ينصب بطر وبقياس
 عليه مع ان ليس كحجبت ان يدي اي يطلو الله ويحجبت ان يدي اي من يدي
 او من ان يدي فخرج من ان وان حجت من نصب من كقولك اوجر صعد الجبل والكن

انما فعله باللام في النصب
 الجرح

ولم تعوجوا كلاكم على اذا حرم

مورخ

五

و نفوسا مضرب

1

الف

فصلنامه

سورة الفاتحة

1

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

والتاريخ المذكور في تاريخ الفرس في سنة ١٠٠٠ هـ
والاخبار المذكورة في تاريخ الفرس في سنة ١٠٠٠ هـ
والاخبار المذكورة في تاريخ الفرس في سنة ١٠٠٠ هـ
والاخبار المذكورة في تاريخ الفرس في سنة ١٠٠٠ هـ

منه المصلح المظهر في حق الله
في كونه فاعلمت من غير

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

وأفردا وحذفوا الموحدة
لأنها كانتا والنقص كما ما شأنا

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

علاء الدين ابن الحسن بن محمد بن محمد

فقد لا يزال في الحال ثم ان الثغالب

سید و حکیم شکر الله تعالی

وہاں سے کہیں کہیں لاکھوں روپے

از غم و غاف کونان غم

تحويله على الفهرست الثاني كالتالي

المفعول له ان

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
أَلَمْ تَعْلَمْ أَنَّكَ تُكَلِّمُونَ

وهو ما يعمل فيه متجدد

وَقَتْنَا وَفَاعِلًا وَإِنْ شَرَطَ فَقَدْ

فاجور باللام وليس بمنع
والش والكانس والاقن

وقال ان يصحها المحرر بها

والعكس في محبوب الـ

100

۴۸۸

المشاور

لا اقل الجب من الجبجاء ولولا ان ذمرا لعدا المفعول فيه الظرف في او مكانا في باطل كذا
 فانصبه لواقع فيه فظهر كان ولا فافوه مقدرا وكل وقت قابل ذاك وما يقبله المكان الا صبهما
 نحو الجبهات والمقادير وما صبح المفعول كرمي من حجر وشطرا كون ذام مقبلا في ظرفا لما في اصله محتم
 وما يرى طرفا وشبهه فظن فذا ذم تصرف في الف وخرج في النصف الذي لم ظرفية او شبهها من الكلام
 وقد يربو عن مكان معدة وذلك في ظرف الزمان بكثرة

المفعول معه ينصب في الواو مفعولا معه في نحو سبى والطريق مشيرة بما من الفعل وشبهه سبق
 في النصب في الواو في القول الا في وبعد الاستفهام او كيف نصب بفعل كون مضمير لبعض العرب
 والعطف ان يكن بلا ضعف في والنصب بخلافه في ضعف الضيق والنصب لم يجر العطف بحجب
 او اعتقد انما هو عامل نصب

صحة ثابتة مفعول ال وفعل نصب واستند عليه فلهذا بعضهم لا يعقل الجبين في
 الحرف اي الاصل من الجبجاء بالمد ويجوز قصره في الحرب ولولا ان ذمرا لعدا جمع وزر
 وهي لاداء من الناس وقدم من كلام استواء الامر من النصف وصرح في التنبيه
الرابع من المفاعيل المفعول فيه وهو المسير ظرفا ايضا الطرف في اصطلاحنا وعلت
 او مكانا صديقا باطراد كذا يمكن انما لا يمان عالم بضمها اخر بوزن الجوز مبادرت
 او صفتها بغير ايراد وهو المنسوب على التزم نحو صفت الدار فانصبه بالواقع فيه وهو
 المصدر ومثلا الفعل والوصف ان يظهر كان كالتقدم والافاقية مقترنا
 نحو زحاما من حال كرم سرت وكل وقت سواء كان بهما فخصا قابل ذاك
 النصب واستند في منه تذكيرا على صفة ان الجاحيد من متلة وما يقبله المكان
 الان كان ميمما بان افكر لا غيرنا بيان صورة سماء نحو الجاهل السقف
 هي فوق وحدث وحدث وامام ويمين ولسان واما استنبه الجاهل والجاهل
 والمقام وكما قبل ما الفراع والربيل والان كان ميمما صبح من الفعل او من
 مادته كرمي كما في من مادته وشطرا كون ذام مقبلا ان يقع ظرفا لما او بفعل
 في الاصل او مفعولا الاصل مع اجتماع الجاهل سرت وحدث وميمما ما فان لم
 كذلك كان شاذا يجمع كقولهم هو ميمم من جرك الكلب فعبارة عن انما
 غير ما ذكر من الامكنة لا يقبل الظرفية كالدار والسجد والطريق وما يرى طرفا
 او غير طرفا كان يري مشددا او غير الفاصل او مفعولا او ظرفا او مصداقا اليه
 بحيث يجره شطرا لاداء شطرا في العرف وميمم في الشعر الذي لم ظرفية كذا
 وعرف او شبهها كاي يجر بان من الكلام بان المذموم في قوله من
 نحو ظرف مكان مصدق كان مصداقا اليه الظرف في قوله وانهم هو مقام نحو
 حلت في زينة وذلك في ظرف الزمان بكثرة نحو انظر في صلاتي العبد في ملكه
 نحو جودين فلهذا جعل المصدر ظرفا دون المفعول ومنه ذكاة العين ذكاة الله

وانت متى متعدا لفاعلية

شعر

وفي مقام اسم عين معناه اليه الزمان مقام نحو لا اكمل هبة في الجب
 ملة عينه **الخامس من المفاعيل المفعول** واخر عن الاختلاف فيه هل هو في اس وقت
 غير وصول العامل اليه اليه اسطر جود من غير نصب اسم في الواو في
 بغير مع ان لا يجره في ان فعل او اسم به معناه ووقفه حاكرا مفعولا معه و
 مثال ذلك جود نحو سبى والطريق مسيرة عما من الفعل وشبهه مسبوا
 والنصب في الواو في القول الا في بالسر جود الذي مضمير من وقال الجرجاني لا
 والبرجاء بفعل مضمير مقام من قوله سبوا ان لا ينفردم عليه وهو كذلك في خلاف
 وان قلت وقد خلت النصب بعد الاستفهام او كيف نحو ما انت وديك وكيف
 انت ومضغ من يندم بطل ما فرب من انه لا بد ان يشبهه فعل او شبهه في الجرجاء
 ان اكثرهم يرفع وقد نصب هذا بفعل من كون مضمير بعض العرب فغفلت ما كنون
 بهذا او كيف كنون وقضه من يندم والعطف ان لم يكن بلا ضعف فيه نحو من
 النصب على المفعولية نحو كنش لانا من كذا لا احب في والنصب على المفعولية في هذا كذا
 ضعف عطف النسق نحو لا حيث فدينا ولوجبة اليه بناء على قاعدة ان كل
 فان نحو الا في اسبيل لا يجوز فيه الا النصب في قوله لا حيث فدينا معناه
 كنت السبب في عيبه والنصب على المفعولية ان لم يكن غير العطف بل يجب نحو
 ما لا يندم بالنصب ان عطفه على الكان لا يجوز ان لا يعطف على ضمير الاباء
 الجاء العطف قاله شرح الكافية وسباني في ان العطف استنباه جود او اضف
 ان لم يكن النصب على المفعولية انما هو عامل في نصب في النصب نحو علفني انا
 ما ردا في شبهتها **السادس** عجب العطف ان لم يجر النصب نحو انك لا يندم
 ولا استفاءه لما قبله فالامام حيث لا يندم في العطف وفيه دمج النصب
 واوجبه معناه في المفاعيل وفيه المقسم بما هو مفعول في المعنى

متى

الاستثناء ما استثنى مع تام بنصب وبعدها وكفى الخب اشاع ما اتصل وانصب ما انقطع
وعن تميم فيه ابدال وقع وغير نصب في النفي قد بانى ونصبه خزان ورد وان يفرغ سابق الا لما
بعد بانى كما لو اعد ما والى الآفات توكيد كلا ثم ربهم الا الفنى الا اعل وان تكرر لا توكيد مع
نفي النافى بما اعامل مع في واحد تام بالا استثنى وليس من نصب سواء معنى ورون نفي مع التام
نصب الجميع انكم والامر

جائز في النصب على الاستثناء ولا عكس
وان نصب لا يقطع وجوبه على ما لم يثبت
الا شاع الا لظن ومن ثم ابدال النصب

وما الى الا منه هيجي مند

فقال الاستثناء هو نفي لا اقل على احوالها حقيقة او حكما من متعديا استثنى
الامر تام وانما بنصب ما عند المصم وبما قبلها عند البسرة وبعدها وعند
الرجاء تنجيد الملائكة كما لم يجمعوا الا اقل بان وقع بعد نفي ما هو كفى
وهو النفي والاستثناء انما انصب نفي التام والفضل المستثنى منه اعل
على انه بدله من قبله بعض من كل نحو لم يكن لهم شهداء الا انفسهم ولا يثبت
منكم احدا الا امر بان ومن يثبت من جهة ربه الا الضايف ويجوز النصب قال
المصم وهو في جند قال ابن الفاس كل ما جاز في التام والاضاع الفظ ومن ثم
فيه التام في قوله قال الشاعر هم يولدون لغيرها النسي الا العانية والاعين
غير نصب سابق على المستثنى من اى اياها في قوله ما كقول عثمان لا نعلم
لا يجمعون منه شعا اذ لم يكن الا الذين شاع ولكن نصبه لغيره عدد
كقولهم ولا الا احد يشعنه اذ العيار في قوله غير النصب نحو قام الابد
القوم وان يفرغ سابق الا ما بعدى العمل منه بان ما بعد كما لو اعد ما يعبر
على حسب ما يقتضيه ما قبلها اذ لا يقع الا بغيره او شبهه كذا وانما النصب
الا لحد بانى الروع والى الا ان توكيد وهو في قوله اسم فالتا ما قبلها اقلت
عاطفا فاجعلها كالمعجم كذا ثم ربه الا الفنى الا اعل وقوله ما لك من نخل
عليه والامر والاعلم وان تكرر الا ان توكيد مع نفي من المستثنى من بان حلا
النام مشير الى العامل الروع قبل الروع في واحد ما بال استثنى بعد ما كان ولا
وليس من نصب سواء معنى نحو تام الا بعد الامر او الامر او الامر
نفي مع التام جميع المستثنى من المستثنى من نصب الجميع حكمه والامر
ولا اعل العامل يورثه نفي منها نحو قام الابد الامر والاضاع الفظ
والنصب لنافى جميع المستثنى من كذا عتبه ما بدله وقوله وجميع ما

وانصب ثاخير وجى بواحد منها كما لو كان دون زائد كلفوا الامر اعل وحكمه في الفصل حكم الاقل
واستثنى مجرور بغيره بما المستثنى بالانسيا وليس سوى افعلا على الا مع ما لغير جعله
واستثنى ناصبا بليس خلا وبعدها ويكون بعد لا

معربا كما لو كان وحده دون زائد فليكن ناصبه وارفعه حيث يقتضيه ذلك
عيا ما تقدم كلفوا الامر الا اعل ارفع الاول ونصب الثاني مقام الاول
الامر والاضاع الا لحد انصب الجميع او لم يكن الا الاول فيوجب نصبه وحكمها
اى ما بعد المستثنى الاول والمستثنى اذ لم يكن استثناء بعضهما من بعض
في العقد حكم الاول وان كان خارجا بان كان الاستثناء من موجب فابعده
كذلك وان كان كذلك بان كان من غير موجب فابعده كذلك فان امكن التثنية
بعضهما من بعض نحو عندى لم يجمعوا الا عشر الا عشر الا حصة الا عشر استثنى
كل ما قبله واسقط الامداد وعلم ان الشاهد الاسقط الاستثناء فالتام هو التام
بعد الاستثناء فانما شرح الكافية واستثنى بغيره الا صافيه لما كونه
معربا بالمستثنى بالانسيا من وجوب نصب واجتهاد ولبناء عما تقدم
ولكن هنا موضع في الاصل الا فاده لغاية في شاذ كذا الا افعال المعطلة
المعطلة ولم تكن متضمنة معناها فلذا لم يبين وليس سوى بكسر السين مقصودا
او بعدد او سوى بصيغة مقصودا او سوى بصيغة ما بعد ودا جعل على
القول الا شاع ما لغير جعل من استثناء واربع بما نصب المستثنى بالاول مقابل
الامر فلو كان هذا الاستثناء الاخر فاذا لا يخرج عنه الا التثنية وودره المقصود
مجرور من قوله ومن وسلم وعرضت على السبط على احدى من سوى
انفسهم وقاعلة قوله ولم يبق سوى العبدك ذاهم كما دناوه سبدا
في قوله وليس سوى ما بين الشدى واسما للثنية قوله وليس سوى
وبينها سوى لانه ان افسوسه فعال الا بان هذا الشعر لا فاعلا ولا بعد
فانما لعنان ابن هشام واستثنى ناصبا للمستثنى عليه ليس على انه خبر ما سبها

على ان لا يفرغ سابق

توالى يميني

وموضع الحال يجبى جملة كجاء زيد وهونا ورعله وذات بدم بمضارع حوت ضمير من الواو
وذاوت واو بعد ها التوسيلة للمضارع اجعلن مسنداً وجملة الحال سوى فاما بواو ومضمر ولها

والحال قد نجد في بعضها عمل وبعضها حذف ذكره حنظل التمهيد

وجوب العدم جوان فقدم المؤكدة على المؤكدة وموضع الحال يجبى جملة فاعلة
من دليل الاستقبال كجاء زيد وهونا ورعله ويجبى موضعاً ايضاً من
او مجرد متعلق بمحذوف وجوباً نحو واين الحال بين السحاب يخرج
على موصوفته وينتبه وجملة الحال سواء كانت مؤكدة ام لا لا يجبى بها ذات
بلا بمضارع حال من فاعلث وثق بلا او او بماض نال الا او صلوا وحو
صير لربطاً فاعله او معتداه من الواو حلت نحو ولا تمنن تستكثر بالكم
شاهدين عملتكم ما نصبو الاكف الى بئر زمزم لا خيرة ذهب ومكت ولان
الى كمال العرب جملة مبدية بما ذكره في ذات واو فلا تجزء على ظاهر بل بعدها
اي بعد الواو او التوسيلة للمضارع للدخول على مسند غير اخوف فاحش
اظهارهم بخون وارغام الكاى والارغام وذلك بدم بمضارع معرف
بعد بلزها الواو نحو لم تؤذوني وقد فعلوني ان رسول الله الشاهد
وجملة الحال سوى فاعله هو الجملة الاسمية شبهة الوصفية والتعليقية المصدرة
بمضارع منفى تام او بماض مثبت او منفى بشرط ان يكون غير مؤكدة فاما بواو
فقط نحو جاء زيد وعمر قائم جاء زيد ولم تطلع الشمس جاء زيد وقد
الشمس جاء زيد وما طلعت الشمس بشرط جملة الحال المصدرة بالماضي
الضرف الجزم من الضمير بغيره بعد ظاهر او معتداه بغيره من الحال
واستشكك التبدل وينبغي شجنا العلامة الكافية بان الحال الذي هو قيد
على حسب عامه فان كان ماصياً كان ماصياً او حالاً او مستقبلاً فكذا الحال

معنى لا شراً اذ بغيره من الحال بعد قال فاذا ذكره غلطت اسان اشراك
لفظ الحال بين الزمان الحاضر وهو ما يقابل الماضي وبين ما يمين
الهيئة المذكورة انتهى فاعلم ان الواو جان بطلما انه عدم الاشترط كما
لو وجد الضمير انما في بعضه فقط نحو لم يصبوا بعضكم لبعض عدو
فانقلبوا بغيره من الله وفضل لم يمسسهم سوء او جاءكم حصن صدق
جاء زيد فاقام بوجه او جاء نحو جوسن يداوهم وهم الون والذين يبيعون
ان لا يعلم ولم يكن لهم شهيد الا انفسهم انظروا ان يؤمنوا لكم وقد كان
فريق منهم ليمعون كلام الله جاء زيد وقام ابن والحال قد حذف ما منها
صل جوسن الذي لا يلد الى كقولك للسافر استند الى هذا الاصل نحو في قاديان
وبعض ما يحذف ما يجعله الحال وجب فيه ذلك حتى ان ذكره خطاى منع
منه كعامل المؤكدة للجملة والتأنيب متابع الخبر كما سبق وللذكرة للشيء نحو
فاغدا وقد قام الناس ارباباً بزيادة او نقص بزيادة كضد بزيادة
مضاعفاً او لشيء بل بزيادة مضاعفاً وهو فاس وكهيناً لك وهو سماع
الاصلة الحال ان تكون جازية الحذف وقد جزمها ما يمنع منه ككونها جازية
نحو راكبا لمن قال كيف حيث او معضود اعصرها نحو هذه الارض اوقانية
عن جزمه في زيد فاما او منها اعلمها نحو لا تفرقوا الصلوة وانتم سكارى

وزيد في نفى وشبهه فخر نكرة كالبلاغ من مضر لانهما حتى كلام والى ومن وباء وبعثان بدلا
واللام للملك وشبهه في نعتهم ليعلم في وزيد والظرف في استنباطه وزيد بيتان السببا
بالبا استثنى وعدت هو في الصق ومثل مع ومن وزيد النطق

من ذلك يوم ونفاه المبرون الا لا حقيقى وعنه هو القليل ^{نقطة النماح}
بذلك فبداى من عندنا في نفى وشبهه وهو اقوى الاستنباط ثم ذكر في
البلاغ من مضر وهل من خالف في قوله ^{عندنا} وعندنا العطف في الايجاب فخر النكرة
والعزة عن ذلك من مضر بكثرة من اخبرنا الامام لانها حتى نحو حتى
صطاع الخيولام نحو شقناه ليلد ميت ^{ولا نحو سرنا البارة الى اخر البند}
من ديانته ان يد لا نحو اصابه بلجيش الدنيا من الهم فليست بهم مؤما
اذا ركبوا والام الملك نحو لله ملك السموات والارض ^{وهذا الاو من وشبهه وهو}
الاختصاص نحو التبرج للذانية ^{في بعد في البعث وتعليل في نحو فبداى من}
لذلك ولما وان لغرضين كذا كذا ^{هذه} ونيل للتوكيد نحو ولا الما بهم ابدادوا
وفائق للثبوت وهو معنى بين التعبدية والزيادة ^{فان كنتم للرقيا عبرة}
فقال الما به قال شرح الكافية ولا يفعل ذلك ^{بمفعول الى اثنين لعدم انكا}
فيما فيها لانه لم يبعد في جواحه العلم ^{الرجع} والظرفية حصيفة
انجاز الاستين بيا ونحو وانكم لثمة علمهم مصيبي وبالله وما كانت
يجاب الغرض الم عكس الزم في اذن الارض فقد كان في يوسف فلو اذ بان
فقد بينا السببا نحو فيظلم من الذين هادوا فذلنا امره في الناس في قوله ^{عنه}
بالبا استثنى نحو يوم الله الرحمن وعنه نحو فبداى بنورهم ولا يجمع بينهما
وبين المخرجه وهو في الشرع غير البند نحو بعثك هذا الجمل والصق نحو
صلد هذا الجمل ومثل مع ومن السبعين ^{عنه} وعنه النطق نحو ونحن نبيع جمل
عنه ان يربها عياد الله سال سائل بعثك على الاستعلاء حسنا نحو ملبا وعنه

على الاستعلاء ومعنى في وعنه يعني نجا وراعى من فذل من وقد بجبى موضع بعد على كما على موضع من قد جعل
شبهه بكاف وبها التعليل يعني وزيد التوكيد ورد واستعمل اسمها وكذا عن من اجل فاعلمها من ^{خلا}
وعنه ومنه اسمان حيث ^{نقطة} او اولها الفعل كجئت منه وان يجر في معنى فكن ها وفي الحضور معنى ^{سبب}
وبعد من وعنه وبانيد ما فلم يعنى عن عمل فذل علما

اللفظك محلولون او معنى نحو نكرة بنيد عامر ومعنى نحو وفانيل النشا ^{طعن}
على ملك سليمان ومعنى عن نحو اذ رجت على بنو اشير يعني مجازا وراعى من
لذيقن نحو ربت السهم عن الغوس ^{عنه} معنى موضع بعد نحو لكرين باقا
عن طيقن وموضع على نحو لا افضل في حسب عنى كما على موضع من فذل جعل
كما فذل وعنه ^{نقطة} بان كل حوت معنى تحفظه واستعماله في غيره على
وجه التباينة ^{عنه} بكان نحو نيك كالاسد وبها التعليل فذل يعنى نحو واذكره
كما هديكم فذل التوكيد ^{عنه} مدد نحو ليس كمثل شى واستعمال اسم اميداه
نحو ابدك لفره مؤن ذراها فذل نحو الما به من ولن يلقى نوى شطط
كالعلم ونحو واداسم فبداى مثل اعصف والكل وعرف نحو بكا للفقير ^{حالا}
الشوا حلت وكذا عن على يستعمل اسم من من اجل ان الاستعمال عليهم امن
نقطة من عن بين الجبهة ونور فذل من عليه وعنه ومنه اسمان حيث
منها نحو ما به من هو ان وما حبلت في الماضي بمعنى اقل المدة وفي غيره
معنى جميع المدة والقبح انما ح ^{عنه} مثله ان ما بعد ها حيزه منيل بالبعكس
وقيل طر فان ما بعدها فاعل كان ثامة محدثة ^{اولا} او البيا العقل بالجملة الاستين
لجست هذه ما وانك انت ابعى الما من فذل فاذع وان يجر في معنى فكن البند
هما وفي الحضور ^{عنه} معنى في اي الظرفية استين ^{عنه} بها وبعد من وعنه
وازداد ما فلم يعنى اي يكفى عن عمل فذل ^{عنه} وهو الجرح نحو مما حبلت ثامم
عنه فذل فذل فذلهم قال شرح الكافية وقد عذرت مع البيا التعليل ^{عنه} الى هي

وزيد بعد ريت والخاصة فكيف وقد بينهما وجرت لم يكف وحذف ريت فجزئت بعد بل والفاء وبعد الواو شاذ الهم
وقد جرت بسوى ريت لدى حذف وبعضهم كرمطرا الا انها لو اظا الاعراب او ثوبا مما اضيفت حذوا كطوبى
والثاني اجزها وانومر في اوا لم يصلح الا ذلك واللام حذوا لما استوفيتك واخصى اولا واعطى التعريف بالذي تلا
وان يشابه المضاف بفعل وصفا فعن شكرك لا يفزل

كربت راجعا عظيم لامل مرقع القلب قبل الجبل وزى الاضافة اسمها العظيمة وذلك محضة ومعنوية
ووصل اليها المضاف وخفي ان وصلت بالثاني كالجمل الشعر او بالذي له اضيف الثاني كونه الضارب راسا كجاء
وكوفها في الوصف كان شئ وجعا سبيلا اتبع وربما اكتسبتان اولا ثانيا ان كان الحذف موهلا

مزيل وسند بعد ريت والكان فكيف من العمل ولا حذوا بل المضاف اضيفت
ربما بعد الذين كفروا راجعا لامل المزيل منهم كاسم عن ريت محضة مضاعفة وقد بينهما
فان جرت بكف نحو ما وى بالثاني فان كان الناس مجرم عليه وجازم وحذوت ريت
جزئت مضمرين بعد بل وهو قبل بل يلد ملو الاكلام فتر وبعد الفاء وهو قبل اضيف
نحو تلك جيل فله عرفت ووضعت وبعد الفاء فاعمل حتى ان بعضهم انجزوا
بضمها نحو ويل كوجع يجرود تاجرت محذوفة بعد حذوا حذوا سم وادونفت
نقطة فله ونحو بسوى ريت الذي حذوا له وهو سماع كقول بعضهم وقد قبل ان كفت
اصح من بعضهم بى مطر طيفاس عليه عوبكم درهم اشترى بى بكم موه درهم
ومررت بوجع صالح الاصل فصاح حكاية بولس اى ان لا امر يصلح وقد مررت يصلح
هذا باب الاضافة يقال الاضافة اى حذوا او شئ مملوقا بالو فقلت انما اضيف
احذوا لان الاضافة مؤنونة بالانفصال والتشوين وخطفه وهو المقتضى فوجدان را
بالانفصال كطوبى وسبها ودهلك وعلاي يند واناف وهو المضاف اليه لجر وجزا
بالجرن المقتضى عند المصنف وبالمضاف عند سببه وبالاضافة عند الاحتشاش ولو
موان كان المضاف لبعض المضاف اليه وصح ذلك اسم عليه كذا فان شرح الكافية
شعبا ان السبع خرجا بالفتحة الحرة نحو يند مثلا نحو خام فقتة ونحو خزانة
نفاظ لم يصلح الا ذلك نحو بل مكر اللبل والنهار واللام حذوا فاعطى لها المسمى وبذلك
نحو علكم يند واحضرت في كذا بالثاني ان كان كذا كعلم رجب واعطى التعريف
بالذي تلا ان كان معرفة كعلم يند وان يشابه المضاف بفعل اى المضاف كذا كذا
بالحال والاستقبال حال كذا وصفا كاسم الفاعل والمفعول والصيغة المشبهة

شكرك لا بعد بل سوله اضيفت لمعرفة انك وذلك وصف بالشكر فكيف
بالع الكعبة ونصب على الحال كذا عطفه ودخل عليه ريت كريت راجعا عظيم
الامل مرقع القلب قبل الجبل ودى الاضافة وهي اضافة الوصف الى المعنوية
اسمها القطبة كذا اضافة تحققت للقطب حذوا التشوين والتشوين تلك
الاضافة وهي التي تقبل التعريف او المخصص اسمها محضة اى ما الصلة ونحو
ايهم كذا اضافة امر يعقوب او وصل الى بل المضاف اضافة لفظية معنوية
ان وصلت الى بالثاني اى بالمضاف اليه كالجمل الشعر او وصلت بالذي له اضيف
الثاني كونه الضارب راسا كجاء او بما بعد عليه ان كان ضمير كجاء الشعر قبل كريت
بالضارب الرجل والشاعر ومنع البر هذه وجوز الفاء اضافة ما قبل الى المعنوية
كها كالمضارب والمضارب يند بخلاف الضارب رجب وقد استعمله العام
خطبه رسالة فقال لما علمنا من جنة لمة اعزبت للناس وكفها اى الية الوصف
نقطة كاتان وضع شئ نحو مررت بالضارب يند والضارب رجب اوقع
جمعا سبيلا اى سبيل المشي اتبع بان كان جمع سلكه نحو ريت بالضارب يند
والضارب رجب وربما اكتسبتان اولا ثانيا ان كان الحذف موهلا
موهلا اى اهلا نحو كاشرت صمد الفناء من الدم فاكسب الفناء الموت
الصمد المذكور انما شئت ما اضيف اليه ونحو فينة الفكر ما قبل له الامر معين
على احيانا بالتواني فاكسب الفكر المذكور فينة الموت المذكور ما اضيف اليه
خرج بقوله ان كان حذوت موهلا ما ليس اهلا بان يخل الكلام لو حذوت

ولا يضاف اسم لما به اتخذ معنى واول موهما اذا ورد ويجوز الاسم ايضا ابدا وبعضه فاقده بالقطر
وبعضه ايضا حتما امشع ابلاؤه اسما ظاهرا حيث يقع كوحداي ودوالي سعد وشدة ابلاؤه اي للمنى

والزمو اضافة الى المجل حيث واذا وان يتوون مجمل انوارا وما كاذم مع كاذ اضف جوارا نحو حين جاز
وابن اعرابا كاذم اجزا واخرها منقول فعل مبدأ وقبل فعل معرب او مبتدأ اعراب ومنه يفلن يفتدا
والزمو اذا اضافة الى مجمل الافعال كهن اذا اعتلا

فان يكسبه ما ذكره كقام علمه ههنا وقامت امره فليد ولا يضاف اسم لما به اتخذ معنى
فلا يضاف اسم لما به ولا لا صفته ولا صفة لا موصوفا لان المضاف يتعرف
بالمضاف اليه ويختص بالابعية واول موهما انك اذا ورد فهو هذا سعيه كذا
اي سعي هذا الشعب ومجد الجامع اي مسجد اليوم للجامع والكان للجامع وجر
فقطعة اي ثوب من قطيعه واعلم ان الغالبية الاسماء ان تكون صالحة للاضافة
والافراد وبعض الاسماء منع اضافة كالمضمرات وبعض الاسماء منع اضافة للمفرد
ابدا لفظا ومعنى وحكا كفضائي وحاسي بلدي مبيد وسوي ههنا
ومرارة واول وبعض الذي ذكرناه يلزم الاضافة بل يلزمها معنى فقط ما
لفظا معرزا عن اكل وبعض واي نحو لن كذا البوقية تم فضلنا بعضهم
على بعض لما اندعوا بعضا وبعضا حتما امشع ابلاؤه اسما ظاهرا فليد اليه
الاضمة حيث وقع كوحداي ودوالي سعد وكنت اذ كنت الخ وحدا
اصحح لا اعمل الصلاح ولا الذنب اختاره ان مره به فعلى والى تختص
بمضمر غير الغائب نحو ليك اي لجاهل بعد ليا به وهو عند سيبويه مشتق
للتكثير ههنا يوشى مفرقا اصله التي بوزن فعلا فليست اللفظ بامانة الاضافة
كانفلا بلفظ لذي وعلى لثة ومذابة لو كان مفرقا لجاها اجري ما ذكره في شهاب
اللفظ الامع المضمرة كلدي وقد وجد فليد مع الظاهر اليه البت الاى ودوالي
كلبي نحو ودالي ثدا ولا بعد فدا ولد وسعدى اي سعدى اي سعدى

بعد سعد وشدة ابلاؤه اي للمنى قوله الثاني فليد اي سوي ههنا ابلاؤه
فان يضاف قوله الثالث لبيد لى بدعوق قال في شرح التسهيل والزمو اضافة الى
المجل اسمية كانتا وفعلية بحيث واذا نحو جلست حيث جلست يندى بحيث يندى
جالي واذا كذا كذا فليد اذ انتم فليد ههنا اضافة حيث لا الغربة قوله
اما نرى حيث سئل طالع اذ ان يتوون اذ بك لفظا لالتماء الساكنين مجمل
اي يجوز انما اذ عن الاضافة ويجعل الشرب عوضا عن اضافة اليه نحو لم
حيث تنظرين وما كاذم معنى اية المعنى وهو كل اسم فنان مبهم ماض
كاذم الى الجلبين جوازا نحو حين جابته وعليك حين الجراج امرنا
على الفخ او اعرابا كاذم اجزا اما الاصل في الحل عليها واما الثاني فعلى الاصل
ولكن اخبرنا من قالوا في فعل بياض او مضارع معرفت باحدى
التوابع نحو على الخي اس جل امومهم والرفع فيل فعل معبرا او قبل مبتدأ
اعرب وجوبا عند البصريين نحو هذا يوم يقع الصناديق ويجوز الكرمي
بناو واختاره الصم فقال ومن يفلن يفتدا كذا فانه يوم يقع الصناديق
والزمو اذا اضافة الى مجمل الافعال فقط كهن اذا اعتلا اي ثوابه اذا غلظتم وتكر
ولجان الاختص والكر يتوون ونوع المبتدأ بعد ما لم يسمع وعي الاسماء انفسه
من باب ومن احد من المشركين استجارك ونحو اذ باه اخذت خطيئة على اضمار كان كما
اخرت هي من غير الشارة قوله فليد نفس لبيد فليد فليد من اسم الزمان
للتسهيل كذا الاضافات الى الجمل الفعلية فانه شرح الكافية فقال عن سيبويه و
استحسنه قال الخواص ان اسم السمع ما جاء مجازا كقولك يفلن يفتدا يوم يفلن

لهم اثنين معرف بلا ففرش اضيف كلنا وكلا ولا يضاف للمعروف حرف ابا وان كرتا فافاض
او تنو لا جزا واخصص بالعرفه موصو ابا وبالعلكي الصغره وان تكن شرط او استقها فم كمل بها الكلام
والزمو اضافة الدال اليهم فحز ونصبها وة بها عنهم ندر

انتهى الجواب بانه عنها باضا ما نزل بها الشبهيل ليعرفه موصو منزله الماصي
وح فاسم الزمان بليس محبة ابا بل بمعنى اذ هي نضات لا بالانين قال ان هشام
ولم من مخرج بان مشبهه كشيد ان يجر بعرب بالالفصل السابق وبناسه
عليه ظاهر صفة هذا يوم يقع الصادقون ان الاله بالمشبهيل انتهى قلت ثلثهم
فلا عنهم للاسند لال به على صفة اذ لا مما نزل به المشبهيل ليعرفه موصو
منزله الماصي لا يها امله قال بلفظ الماصي لغتهم اشين لفظا او معنى او معنى
فقط معرف بلا ففرش بعبط اضيف كلنا وكلا على حاتي كلا الرجلين وكلا
فلك محبة وبيل ولا مضافان لمعرفه ولا المنكر خانا لا الكونينين ولا المنقرن
وشلا كلا اثنى جليل واحد وعشدا ولا يضاف لمعرفه معرفت ابا بالاضمة الى
لا ففرش او مجموع مطلقا او معرفه منكر وان كرتا فافاض لا الفرة المعرفه نحو
ان واليك فارس الغراب اولن في الا ابا فافاضها اليه نحو ان يند حسن او ليقلو
واخصص بالمعرفة مع لشرا ما سبق موصو ابا فلا مفضها لانكره خلافا لابن
عصفور نحو انهم اشده وبالعلكي الصغره والحا لافاضا فان اللا نكره نحو
مررت بفارس اثنى فارس ويزيل اثنى فارس وان تكن اثنى شرط او استقها فافاض
اثنى سوله اضيفت الى معرفة او نكره كمل بها الكلام على ابا الاجلين فاضلت فباق
حلت نزع اذا اضيفت اثنى لاصحى معرفة افره صميه ااولا نكره على موصو والاول
اضافة لان وهو ففرش لا افره فانه نعان مكان مبنى الة لغة بشر ففرش واؤلو
ونصب غلده بها على الفرة او الشبهة بالمفعول به واضمار كان واصمها الولد
عنهم ندر وكذا ففرش اضافا وكان كاحكام الكونينون ويعطو على غلده

ومع مع فيها قليل ونقل فح وكسر يسكون يتصل واضم بناء غير ان عدت ما لا يضيف نا ويا ما عدا ما

المشورة بالاولا لا محاتها وجوز الا خفش النصب قال المضم وهو عبيد
العباس ومع اسم المكان الاجنبي او ندره بعربا الة لغز ربيعه فيقولون مع
بليكن العين بن بناء وهو قليل وقال سيبويه صفة ومنه من يرضى
منكم وهو معكم ونقل هذه الحالة ففرش وكسر بعربا يسكون يتصل بها
صفتها الاقل الحقة والشان الاصل في الشفاء الساكنين فتمت لا تنقل
مع عود الاضافة الاحال المعين جميع كقوله بكت عينه البسة فلما زجرها من
الجهل بعد ذلك اسبيلنا معاد اضم بناء وفاقا اليهم غير ان عدت ما لا يضيف
حال كقولك نا ويا معنى ماعد ما قال في شرح الكافية لوزل المعارض للشبه
المقتضى للبناء وهو عدم الاستقلال بالمعنى موصو فلك وهي نظيرة اثنى
هذه ما قلته منها وهي وجود هذه العلة فيما اذ لم بين المضاف اليه مع قولهم
يا عراجا ما لا حسن ما ذهب اليه لا خفش من كونه اصبغ في هذه الحالة
ايتم كما يجمعوا على ان ففهم هذه الحالة مطلقا وضمها مع السون الد
هو قليل حركتا اعراب وشراطين هشام جواز حذف ما يضاف اليه ان يقع
بعد ليس نحو وضعت عشرة ليس غير ليس المقصود من غير ذلك معوضا فذكر
ابن السراج في الاصل وغيره ومنعها بعد لا ثم بناؤه على كذا لان لها اصداف
المكن ولا لاه لم يبق فيها البناء وكانت صفا لان لا يلبس الاعراب بالبناء
فانرا شرح الكافية الشبهيل وخرج يقول ان عدت ما لا ففرشها اذ لم يجمع
المضاف اليه وعاد عدم فلم يبق فافاض معرفه وسبنا مفرجه في هذه الحالة وكذا

قبل كغيره بعد حسب أول ودون والجهان ليهن وعمل واعربوا نصب اذا ما نكرا قبلوا وما من بعده قد ذكرنا

وما إلى المضاف يأتي خلفا عنه في الاعراب اذا ما أخذنا وربنا جرت الذي يقول كما فذلك ان قبل حذف في أفلا ما
لكن بشرط ان يكون ما أخذنا ما لا عليه قد عطف ويحذف الثاني فيبقى الأول كحال اذا به ينصل
بشرط عطف واذنا الى مثل الذي اصبحت الاو فصل مضاف شبه فعل ما مفعولا ونظرا اجزا ولم يعجب

اذا انوى لفظه دون معناه كما قال في شرح الكافية وعزبه فيشدي
المشوق بالمعنى قبل كغيره جميع ما تقدم فبني على القم الامكن ما يقان
اليه ونوى معنا نحو الله الامر من قبل ومن بعده من ما اذا لم يجد من نحو
قبل العصر او حذف ولم ينو نحو مشاغلي الشرب وكنت قبل الاكاد اعترى بالما
الفرق او نوى لفظه نحو ومن قبل نادا كل مولا فله في الاحسن منه بالضم
وفيما بعد صا ما اختاره الاحسن من الاعراب طم ومثلها اليكم بعد
فبني بعرب على التفضيل المستفاد كالاية السابقة ونحو حيث بعد
العصر ففري بعد الامر من قبل ومن بعد وكذا نحو حيث عشم
عش اي تخشى ذلك هذا حسب من جعل وان كان حكمه القارس من
قوله ابدأ ابدأ من اول القم عابنه معني المضاف اليه والبر عابنه لفظه والفتح
على زايته ومنع صفة للوقت والوصف وبعث والجهان الست امهت نحو
ولم يكن لفظ اول الامر وراءه وحكي لكنا امون شام ام اسفل بالقيس
اي امون هذا على معنى مؤمن نحو وابتدئ من كل بيت من كل بيت
حظه السبيل من على فمهم من ذكر المص لها جواز اضافتها لفظا بخرج
الجوهر في وقاله ابن ابي الربيع واعربوا نصب وجوا كما تقدم وروعا اذا
ما نكرا اي قطع عن الاضافة لفظا وبينة نيك وما بعده معبلة فذكر او شمل
ذلك على وجه مزج بعضهم ولكن قال ابن هشام ما اطلق بعضهم وجوده ثم
هو على النظر فيه في قبل وما بعده الاحسب في الحال بنية وذكر المص انما

الجهان اما عد افوق ويحذف تصرف تصرفا متوسطا وان دون تصرف
تصرف نادرا او اعلى المضاف والمضاف اليه يأتي خلفا عنه اي عن المضاف
في الاعراب فلهذا كبر الزاوية بعينها اذا ما جازا ونحو وجاءت بك
اي جاء امر بك وتعملون بفتحكم اي بدل شكر بفتحكم بسفون من تدبر
البر يصح علمهم يدي يتحقق بالحق السلسل اي ما يروى وهو هو
ولست من ادنا فانا فاعني اي راعية ان هذين حرام عاز كور اصبحت له استعيا
وذلك الفري اهلكنا هم اي اهلها انقروا اي سباي مثلها فبناج
المضاف اليه الذي يقول كما قد كان قبل حذف ما تقدم ما وهو المضاف
لكن لا مطلقا بل بشرط ان يكون ما حذف مماثلة المعنى لما عليه
قد عطفنا ومقابلنا في الاول نحو كل امرئ محسب من امره فوفدنا ووفد
توفد باللبس انا والاثاني كقوله بعضهم بدون عرض الدنيا والله يبدا لا
اي يايه الاخر كذا فلهذا ان لي الربيع ويحذف الثاني فيبقى الاول بلا مؤن
كما لا اذ به ينصل بشرط عطف على هذا المضاف واذنا لهذا المعطوف لا مثل
التي له اصبحت الاول لا فقولهم قطع الله يد رجل من قها اي يدين قها
ويجعل من قها فلهذا ياذن ذلك من غير عطف كما حكى من قوله امون شام
ام اسفل فصل مضاف من المضاف اليه بالنصب مفعولا جزئيا فيلصفه
مضاف اي مصدر واسم فاعل ما نصبه ذلك المضاف فاعل مفعولا غير
اظهره اجزا المعنى اخذ بفضل الذي نصبه المضاف على المفعول بنية او الظاهرة

فصل عشرين واضطرار واحد باجتناب او بعد اخر اضيق للباكثر اذا لم يكن معناه كرام وقد

هو بين المضاد اليه كثرته ابن جابر في اولهم بشر كثرهم ونحو
بعضهم نزل يوم انفسك وهو اسع في دراهم ونحوه نعم ولا يحسن
تختلف وعدة سلة ونحوه هل انتم تاركوا الصلوة في قول الشاعر
كانه يوميا صخره بعسل ولم يعب بصل بين حكي الكساة هذا غلام والله
رند واضطرار واحد الفصل باجتناب من المضاد كقولنا ان رجلا للهوى
من طيب ولا عدا من امره وجذب وقوله اجبنا اياه والعداء به انجلاه فقم
ما يخل ونحوه في اشيا حادثة المسوال في بعضها ونحوه كاختار الكتاب كيف
يوم ام يورى او يبعث نحو من ان الشيخ الاباح طالب او نداء مثل ذلك
شرح الكافية بقوله كان ينفذ باعصام يندم هارون بالجمام ويحفل ان
يكون على لغة ليراد بالالف على حاله فيبدل منه وعطى بيان قال
ابن هشام نكحتم من الفواصل اما قال في الكافية والفصل بها مقدر
كقوله ما حفظنا اما اسار ومنه ولما دم ولون بالمر لجلد **فصل في المضاد**
الى ما في المتكلم الصحيح انه معرب خلفا لابن هشام في الجارة فوهما اتبعيه
للاضادة لا غير ممكن للاعتراف بالمضاد في الكان والهاء والنتن المضاد الى
البا والبعصام في قوله انه ليس بمعنى لعدم التنب ولا معبر لعدم تغير
حركته اخر ما اضيق للبا اكثر لو لم يكن معناه او اجابا بحجاء كضاد غلام ونحوه
وكذا في ملك حنة البنا الفصح والسكون وعند فوالد لانه المكس عليها
نحو خليل الملك متى فتح ما وليته ونقلب انما نوحى الى اما عند الف
وانما الفصح نحو ولست عليك عاقلان متى باهق ولا يلبس ولا لافق بين

او يلبس كالبين وزيد بن قيس جميعا الباء بعد فتحها الجند ونحوه الباء بعد الواو وان ما قبل واو ضم فاكسره لجن
والفاسم في المصور عن هذا ان نقلها باء احسن المصدا بفعلة المصدا الحذف لعل مضافا او مجررا او مع ال
ان كان فعل مع ان او اجملي محله ولا سم مصدر ومحل

معنك كرام وقد اولى شي اوجموا جمع سلة كالبين منبذين
فذي جيبا الباء المضاد اليها بعد بالضم فتحها او يكون الباء التي في اخر
المضاد احسن في ذلك بفصل وذلك انه قد عم الباء التي في اخر المضاد
من اي الباء المضاد اليه نحو جاء فاضى ودايت فاضى وغلا في ونيد
ومررت بقاضى وغلا في مبدى والواو قد عم فيه بضم بعد قلبها ياء
نحو او بنى وان ما قبل واو ضم فاكسره لجن وان فتح فابقه نحو هوكة
مصطفى والفاسم نحو حجابى وعصاى وغلا ماى وسلاية التي في الفصح
نقله للجمع والى في المصور عن هذا ان نقلها باء احسن نحو مبقوه هو
حائمه المستعمل في اضافته لخب وبدا وح ومن الباء الى وحى وحى
ولجانا ليزيد الى ورد اللام وفي فم في وفل في ولجانا الفزارة في فم في
صحى الحوا الاضاد الى مضمر صلا **باب افعال المصدر** وفي افعال اسد بفعلة
المصدر الحوية العلى سواء كان مضافا وهو اكثر او مجررا وهو ليس
او مع ال وهو نداء انه لا يعمل مصدر مقبل ان كان غير مضمر ولا محذوف
ولا مجموع وكان فعل مع ان او مع المصدر في محل حله نحو ولو كان في
الله الناس واعطاهم في يوم ذي مسغبة شيئا ضعيفا ليكسبوا عداوته
يخلاف المضمر نحو ضربك المسببة حسن وهو المحسن فيج والحدود نحو
يحبس من مرتكب زبدا وشدة بجاني به الجلد الذي هو جانيه بغيره
كفينة للملا يقسوا ككب والشعور وشدة حركته على احسن النظم او لاها

وبعد جرت الذي اضيف له كمن يصب او يرفع عمله وجرت ما يتبع ما جرت من راعى في الانواع المحل فحسن
 اسم الفاعل

كفعله اسم فاعل في العمل ان كان عزمه عليه بعزل وولى استغفاما او حوفا او ثوبا او جاء صفرا او مسندا
 وقد يكون لعل محذوف فيسحق العمل الذي وصف وان يكن صله ال فلي المعنى وغيره اعماله فدا رضى
 فعلا او مفعلا او فعول فيكون فاعل بدل فيسحق ما له من عمل وفي فعل فلا او قول

والاسم مصدر وهو الاسم الدال على الحدث بمنزلة الجارى على الفعل ان كان
 غير علم ولا معنى عمل عند الكوثرين والبعاد بين نحو وبعد عطا ذلك
 المادة الزنا فان كان علما كجاء على اللبني فجار وحام للبحر و
 المحنة فلا عمل له بالاجماع نحو اطلوكم ان ضابكم رجلا الهندي السلام
 كجدة نظم وبعد جرم اي المصدر مفعول الذي اضيف له كل من نصب
 عمله ان اضيف الى فاعل وهو الاكثر كمنع ذي غنى حقوفا سب او كمن
 يرفع عمله ان اضيف الى المفعول وهو كثر ان لم يذكر الفاعل نحو ايام
 الانسان من دعاء الحزن فلان ذكر خوبه لجمهور مقلدين وحضه
 بعضهم بالشمع وقد يقول صم حج البيت من استطاع اليه سبيلا
ثم فيضارة الطريق توسعا ليعمل فيما بعده الوقع والنصب كج
 يوم عامل نحو اصبوا وجما يتبع ما جرم اعاءه لالفظ نحو عجب من جرم يند
 الظرف ومن دعيه الانواع المحل فرفع تابع الفاعل فنصب تابع المفعول
 الجرمين لفظا لحسن فاعله كقولهم مثله لعلوا عليه الخ فيل الفضل وقوله
 مخافة الاقلام والبنانا **ثم** يجوز في تابع المفعول الجرمين ان يضاف
 الفاعل مع ما ذكر ان رفعه على تقدير الاصل ويجوز مصدرى موصولا بفعل
 لهم فاعله **بالعمل اسم الفاعل** وهو فاعله شرح الكافية واصنع من مصدر
 صوننا المضاع ليدل على فاعله غير صله للضمانه اليه في الباب اعمال اسم

والاسم مصدر وهو الاسم الدال على الحدث بمنزلة الجارى على الفعل ان كان غير علم ولا معنى عمل عند الكوثرين والبعاد بين نحو وبعد عطا ذلك المادة الزنا فان كان علما كجاء على اللبني فجار وحام للبحر والمحنة فلا عمل له بالاجماع نحو اطلوكم ان ضابكم رجلا الهندي السلام كجدة نظم وبعد جرم اي المصدر مفعول الذي اضيف له كل من نصب عمله ان اضيف الى فاعل وهو الاكثر كمنع ذي غنى حقوفا سب او كمن يرفع عمله ان اضيف الى المفعول وهو كثر ان لم يذكر الفاعل نحو ايام الانسان من دعاء الحزن فلان ذكر خوبه لجمهور مقلدين وحضه بعضهم بالشمع وقد يقول صم حج البيت من استطاع اليه سبيلا ثم فيضارة الطريق توسعا ليعمل فيما بعده الوقع والنصب كج يوم عامل نحو اصبوا وجما يتبع ما جرم اعاءه لالفظ نحو عجب من جرم يند الظرف ومن دعيه الانواع المحل فرفع تابع الفاعل فنصب تابع المفعول الجرمين لفظا لحسن فاعله كقولهم مثله لعلوا عليه الخ فيل الفضل وقوله مخافة الاقلام والبنانا ثم يجوز في تابع المفعول الجرمين ان يضاف الفاعل مع ما ذكر ان رفعه على تقدير الاصل ويجوز مصدرى موصولا بفعل لهم فاعله بال العمل اسم الفاعل وهو فاعله شرح الكافية واصنع من مصدر صوننا المضاع ليدل على فاعله غير صله للضمانه اليه في الباب اعمال اسم

المفعول كفعله اسم فاعل في العمل فقد ناوله فاعلا ومضرا جابيا
 صبيغته الاصلية ومعدولا عنها ان كان عن مضى معزل لا يند
 يكون لفظه شيئا لم يلفظ الفعل الاول به على الحال والاستقبال وهو
 المضاع فان لم يكن فان كان صله لان متباني والا فلا يعمل خلا للكم
 فان وفي استغفاما نحو ضابك يند عمر او حرف فدا نحو باط العاجيل
 وهو من ضم النعت المحذوف منوعة ولذا لم يذكره الكافية وانما
 نحو ضابك يند عمر او جاء صفرا نحو مرهت برجل ضابك يند او جاء
 يند ضابك عمر او خبر مسندا الذي جرم يند ضابك عمر وكان في
 مجا اليه ان يند عمر عمر واظن عمر ضابك باخلا وقد يكون نعت
 محذوف عن فليست هو العمل الذي وصف نحو ومن التام والنداب
 والاعوام مختلف الوانة صنف مختلف وان يكن اسم الفاعل صله ال فلي
 المضى وغيره اعماله قد ارفع على الجرمين وذهب الى ان لا يعمل
 ح في الحال وبعضهم الى انه لا يعمل صم وان ما بعده باضا ففعل فاعلا او مضرا
 او فعولا لئلا يان على المبالغة في كثره عن فاعل بدل فليست هو ما له من عمل
 بالشرط المذكور عند جمع الجرمين نحو ما العسل فانا شرب وانما
 الحار بانها ضرب بنصل السيف سوف ما فاق في فعل الداعيا اليه
 انهم فلان العمل حتى خالف يند جماعة من الجرمين وقد فعل كذلك قبل انهم

والاسم مصدر وهو الاسم الدال على الحدث بمنزلة الجارى على الفعل ان كان غير علم ولا معنى عمل عند الكوثرين والبعاد بين نحو وبعد عطا ذلك المادة الزنا فان كان علما كجاء على اللبني فجار وحام للبحر والمحنة فلا عمل له بالاجماع نحو اطلوكم ان ضابكم رجلا الهندي السلام كجدة نظم وبعد جرم اي المصدر مفعول الذي اضيف له كل من نصب عمله ان اضيف الى فاعل وهو الاكثر كمنع ذي غنى حقوفا سب او كمن يرفع عمله ان اضيف الى المفعول وهو كثر ان لم يذكر الفاعل نحو ايام الانسان من دعاء الحزن فلان ذكر خوبه لجمهور مقلدين وحضه بعضهم بالشمع وقد يقول صم حج البيت من استطاع اليه سبيلا ثم فيضارة الطريق توسعا ليعمل فيما بعده الوقع والنصب كج يوم عامل نحو اصبوا وجما يتبع ما جرم اعاءه لالفظ نحو عجب من جرم يند الظرف ومن دعيه الانواع المحل فرفع تابع الفاعل فنصب تابع المفعول الجرمين لفظا لحسن فاعله كقولهم مثله لعلوا عليه الخ فيل الفضل وقوله مخافة الاقلام والبنانا ثم يجوز في تابع المفعول الجرمين ان يضاف الفاعل مع ما ذكر ان رفعه على تقدير الاصل ويجوز مصدرى موصولا بفعل لهم فاعله بال العمل اسم الفاعل وهو فاعله شرح الكافية واصنع من مصدر صوننا المضاع ليدل على فاعله غير صله للضمانه اليه في الباب اعمال اسم

والاسم مصدر وهو الاسم الدال على الحدث بمنزلة الجارى على الفعل ان كان غير علم ولا معنى عمل عند الكوثرين والبعاد بين نحو وبعد عطا ذلك المادة الزنا فان كان علما كجاء على اللبني فجار وحام للبحر والمحنة فلا عمل له بالاجماع نحو اطلوكم ان ضابكم رجلا الهندي السلام كجدة نظم وبعد جرم اي المصدر مفعول الذي اضيف له كل من نصب عمله ان اضيف الى فاعل وهو الاكثر كمنع ذي غنى حقوفا سب او كمن يرفع عمله ان اضيف الى المفعول وهو كثر ان لم يذكر الفاعل نحو ايام الانسان من دعاء الحزن فلان ذكر خوبه لجمهور مقلدين وحضه بعضهم بالشمع وقد يقول صم حج البيت من استطاع اليه سبيلا ثم فيضارة الطريق توسعا ليعمل فيما بعده الوقع والنصب كج يوم عامل نحو اصبوا وجما يتبع ما جرم اعاءه لالفظ نحو عجب من جرم يند الظرف ومن دعيه الانواع المحل فرفع تابع الفاعل فنصب تابع المفعول الجرمين لفظا لحسن فاعله كقولهم مثله لعلوا عليه الخ فيل الفضل وقوله مخافة الاقلام والبنانا ثم يجوز في تابع المفعول الجرمين ان يضاف الفاعل مع ما ذكر ان رفعه على تقدير الاصل ويجوز مصدرى موصولا بفعل لهم فاعله بال العمل اسم الفاعل وهو فاعله شرح الكافية واصنع من مصدر صوننا المضاع ليدل على فاعله غير صله للضمانه اليه في الباب اعمال اسم

والاسم مصدر وهو الاسم الدال على الحدث بمنزلة الجارى على الفعل ان كان غير علم ولا معنى عمل عند الكوثرين والبعاد بين نحو وبعد عطا ذلك المادة الزنا فان كان علما كجاء على اللبني فجار وحام للبحر والمحنة فلا عمل له بالاجماع نحو اطلوكم ان ضابكم رجلا الهندي السلام كجدة نظم وبعد جرم اي المصدر مفعول الذي اضيف له كل من نصب عمله ان اضيف الى فاعل وهو الاكثر كمنع ذي غنى حقوفا سب او كمن يرفع عمله ان اضيف الى المفعول وهو كثر ان لم يذكر الفاعل نحو ايام الانسان من دعاء الحزن فلان ذكر خوبه لجمهور مقلدين وحضه بعضهم بالشمع وقد يقول صم حج البيت من استطاع اليه سبيلا ثم فيضارة الطريق توسعا ليعمل فيما بعده الوقع والنصب كج يوم عامل نحو اصبوا وجما يتبع ما جرم اعاءه لالفظ نحو عجب من جرم يند الظرف ومن دعيه الانواع المحل فرفع تابع الفاعل فنصب تابع المفعول الجرمين لفظا لحسن فاعله كقولهم مثله لعلوا عليه الخ فيل الفضل وقوله مخافة الاقلام والبنانا ثم يجوز في تابع المفعول الجرمين ان يضاف الفاعل مع ما ذكر ان رفعه على تقدير الاصل ويجوز مصدرى موصولا بفعل لهم فاعله بال العمل اسم الفاعل وهو فاعله شرح الكافية واصنع من مصدر صوننا المضاع ليدل على فاعله غير صله للضمانه اليه في الباب اعمال اسم

من لقص

دکھدا

وَقَدْ جَاءَ فِيهِ مِنْ بَابِ الْفَتْحِ وَالْكَسْرِ وَالضَّمِّ
مِنْ أَصْلِ الْكَلِمَةِ وَهُوَ الْمَعْنَى الْأُولَى
وَالثَّانِي وَالثَّلَاثَةُ وَالْأَرْبَعَةُ وَالْخَمْسَةُ
وَالسَّادِسَةُ وَالسَّبْعَةُ وَالْآدِلَةُ وَالْإِسْمُ
الْفَاعِلُ وَالْمَوْضِعُ وَالْمَنْزِلَةُ وَالْمَقَامُ
وَالْمَجْلِسُ وَالْمَقَرُّ وَالْمَكَاتِبُ وَالْمَكْتَبُ
وَالْمَسْكَنُ وَالْمَنْشَأُ وَالْمَنْشَأَتُ وَالْمَنْشَأَانِ
وَالْمَنْشَأَانِ وَالْمَنْشَأَانِ وَالْمَنْشَأَانِ

[illegible]

الأفعال والمضارع كل لكن ينقل حرفا إلى الفاء فتقلب الفاء فتخذف وتغوص
 منها الفاء وتغسل الفعل وتنفعل الاستفعال فان كان معثرا فكما فعل
 كغنى الثقلين وسلم التسليم وذلك تركبة وسم تشبيه وبجلا ايجال من
 بجلا بجلا واكرم الكرام من تكرا انكرا واستعد استعاذة واستنم استقامة
 ثم انما انما من اعانة وغالب الاستعداد للثالث فنادى رعى منها كغوى نعم و
 انام الضلوع وما إلى الاخر من وانما مع كسر ثلوثان وهو الثالث ما انما انما
 وصل في مصلد كاصطغر اصطفا وانما اضلا واخرجهما او ضم
 ما يربيع الى الرابع في امثال قد فاعلا بكسر الفاء او فعلا بفتحها مصلد في فعلا
 لفعلا بفتح الفاء والحقبة كجرح جرحه وحوط حوطة وسرهف سرهافا
 ولعل علفا نائبا لا اولا ومنهم من يجعل انهم مقاب الفاعل مصدران
 الفاعل بكسر الفاء والفاعلة نحو فاعلا لا ومثاله وتعلب ذاقها فانها
 نحو باسرها سره وعبرها علم السماع عادلة نحو كذبا باو شري تان وتلق
 ثلاثا وفعلة بفتح الفاء ثم من الثلاث ان لم يكن بناء المصدر العام عليها كجلسه
 فان كان قبله على مره منه بالوصف كرجل دمه واحد وفعلا بكسر الفاء
 منه كذلك كجلسه فان كان بناء العام عليها بالوصف كشدت الضالة فشدت
 عطية في غير ذي الثالث بالبناء بدل على الذي ان لم يكن بناء المصدر عليها كالظن
 انظرا فان كان مبالا في وصف كاستعانة ولقد وسند منه اوى غير الثالث هبته

كله

كما الحشر والعزة والعصاة بابا ابنه اسماء العللين الطفا المشبه ابنه ابنه
 اسماء المفعولين كفاعل صنع اسم فاعل اذا من في ثلثة مجر ومفعول العين
 لانها او مفعولها او مكسورها مفعولها يكون كغذا بالجهين اي سلا فهو غاز
 وهب فهو ذاهب وجرب فهو ضارب وبك فهو ذاك وهو قبل
 مفعول على السماع ففعلت بفتح العين وفعل بكسرها حال كونه غير مفعول
 كحصى فهو حاصص ومن فهو من بل في اسدى فعل بالكر اي اشدان او
 منه الاعراض فعل في الخلعة والاثان ففعل وبنه ادى على الصلابة وحل في
 الباطن ففعلت بخواتم وخرج ونحو صدهان وعطشان وشبعان وقد
 ونحو البحر وهو الذي لا يبرئ الشمس والاحول والاعور والاضفر
 فعل ليسكون العين اولى مفعول لفعل بفتحها اسم فاعل وعينه كالفتح والفعل
 الضخم والجبل والفعل جمل والفعل بفتح العين ففعل على السماع كحب فهو
 لفتب وكذا فعل بفتح العين كبطل فهو بطل وفعل بفتح الفاء كحب فهو حبا
 وضمها كشمع فهو شجاع وفعل بفتح الفاء والعين كحب فهو حبيب وفعل
 بكسر الفاء وسكون العين كغفر فهو غفر وبسوق الفاء بفتح الفاء
 حال في فعل كشمع فهو شمع وشابا فهو شب وعفت فهو عفت وجميعها
 فاعله غير ذن فان عاصفان منبهة وعلم ذن المضارع في اسم فاعل من ثم
 من غير ذن الثالث مجر او مزيد كالمحصل مع كسر ثلث الاخر مطم مفعولها
 كانه المضارع او مكسورا وضم ميم لانها قد سبعا اولا كالكسر كجرح وبكسر

ج
 وصفا
 ليا

५५

سبق ذلك مشروعا مما لا يمتد إلى الحسن والضعف والبيع والله الحمد
هذا باب العجب وله صنف كثير نحو كيف تكفرون بالله وكنتم
 أمواتا فاحياكم سبحان الله ان الموتى لا يحيى بها البس ثم ماها واهوا وليت
 له في الخوف صبغان انما الله يقول يا فعل انطوا كما كنتم بعد ما التكن ان
 اردن عجبا او حي يا فعل وهو خير بصيغة الامر قبل فاعله محرم بديا وانما
 لانته وتلو الفعل اي الذي بعده انفسه مفعولا وتلو فاعله جرح كما تقدم كما
 ان في جليلنا واصلنا بها او حذفت ما منه نجحت وبقاء صيغة العجب استبح
 ان كان عند الحذف معناه بفتح ولا يلبس كقولهم اسمع بيم وبصر ومول
 على ان جرى الله عني والجزء بفضل بفتح جرحا اعف واكرما وفي كلا الفعلين
 افعل ما فعل به واما ما منع فخرت حكم من جميع الفاء خفا اي ينفذها
 ليس وعسى وهب ونعم وصنعها من فعل ذي اوزن ثلاث بحالان وخرج
 وانطلق وانفذ واستخرج ولعمري واخرج حرفا بحالان نعم ولبس فبالفضل
 اي بباده كعلم وحسن بحالان خواتم وفي ثم بحالان كان وكاد غير فعل
 ذي استقاء اي منفع بحالان نحو ما عجب بد واد ما ضربت بدلا وعين بقرينة
 وصفه بها هي امثلة كونه عا افعل بحالان ذي الوصف المضاهية نحو سود
 وهو وغيره فعل سالك سبيل وفلا كونه مبيها للمفعول بحالان التال ذلك
 نحو ضرب وشتم لكن يستثنى ما كان ملاننا لذلك نحو عيت جاحيل فيقال

والعناء واشد واشد او شبههما كما كثيرا وكثيرا بخلاف في العجب ما بعض الشر
 على ما بان كان فاعله على التثنية او مفعله على الفعل او فاعله او فاعله او فاعله
 وجرته واشد يكون مستقبلا فكذا ان كان منقبا او مبيها للمفعول لكن
 مصدرهما قول نحو ما اكثر ان لا تقوم واخضع بضربه وعمل ابن النائم الذي
 لا يقبل الفضل بما الفتح مونه والفتح بمونه وقال ابن هشام لا ينبغي منه التثنية
 ومصدر الفعل العادم للشر وطبعه لشد ينصب بعد فعل اي اشد من
 بالابحس كغيره كما تقدم وبالنسبة الى الفعل الحكم بغير ما ذكر كقولهم ما از رجا
 من المرأة ذباغ اي خفيضة البينة القتل وما احصره من احصر بها اعساه و
 اصبره من عسى وما احصره من عسى ففوا حو فاسمع ذلك ولا نفس على
 الذي منه اشرى وروى عن العرب كل ما شابه وفعل هذا الباب ان ينفذ ما فعل
 عليه ومصدره انما بالخلان في ما او فاعله عن مفعول بقرن او جرح فعمل
 تقاضا ونشر كقوله وقال بنو السلي بن نفقة من اوجب البنا ان تكون المقتدا
 وفعل جرح من معدى كرب ما الحسن من الجحيم الفاء ها والتخلف في ذلك الفعل
 هل يجوز ان لا يستمر فذهب الجوى وجماعة الجوز والاختصار والمير للمنع
هذا باب نعم وبس وما جرى مجرى المذم والتم مدحها وساء ونحوها
 فعلان غير مشهورين نعم وبس كقوله تاء الساكنة على ما في كل لغات و
 اتصال صيغة الرفع بما في لغة احكامه الكسائي فذهب الكوفيون على ما نقله
 الاصحاب عنهم مسائر القلان لما الحكم الامان وقال البرص مشهور لم يخلقه

في قوله ما اكثر ان لا تقوم واخضع بضربه وعمل ابن النائم الذي لا يقبل الفضل بما الفتح مونه والفتح بمونه وقال ابن هشام لا ينبغي منه التثنية ومصدر الفعل العادم للشر وطبعه لشد ينصب بعد فعل اي اشد من بالابحس كغيره كما تقدم وبالنسبة الى الفعل الحكم بغير ما ذكر كقولهم ما از رجا من المرأة ذباغ اي خفيضة البينة القتل وما احصره من احصر بها اعساه و اصبره من عسى وما احصره من عسى ففوا حو فاسمع ذلك ولا نفس على الذي منه اشرى وروى عن العرب كل ما شابه وفعل هذا الباب ان ينفذ ما فعل عليه ومصدره انما بالخلان في ما او فاعله عن مفعول بقرن او جرح فعمل تقاضا ونشر كقوله وقال بنو السلي بن نفقة من اوجب البنا ان تكون المقتدا وفعل جرح من معدى كرب ما الحسن من الجحيم الفاء ها والتخلف في ذلك الفعل هل يجوز ان لا يستمر فذهب الجوى وجماعة الجوز والاختصار والمير للمنع هذا باب نعم وبس وما جرى مجرى المذم والتم مدحها وساء ونحوها فعلان غير مشهورين نعم وبس كقوله تاء الساكنة على ما في كل لغات و اتصال صيغة الرفع بما في لغة احكامه الكسائي فذهب الكوفيون على ما نقله الاصحاب عنهم مسائر القلان لما الحكم الامان وقال البرص مشهور لم يخلقه

احدهما فاعلان وانما الخلاق بعد استادهما الفاعل والبصر
 يقولون نعم الرجل فليس الرجل جنانا مغايبان والكسا في البيت
 محكيان بمنزلة ناسا مشرنا فاعل صلها وسمي لها الملح والذم لافعا
 اصهين فاعلن لهما مقاصد الخليلية نحو نعم المولى ونعم النصير او
 مضافين لما في رها والمضات لما في انتم عيني الكرم ونعم من تحت
 القوم ويرفعان مضمر اشترى بفسره بمنزلة نعم فوفا معشره وليس
 للظالمين بدلا وقد يستغنى عن التميز للعلم بجنس النصير كقوله من مؤضا
 يوم المعجزة فيها ونعمت **نعم** حكى الاخفش ان انا سمن العرب يوصو
 بنعم التكرار مفرقة ومضافه وجمع بين بمنزلة وفاعل فاعل نعم الرجل
 مثلا فيه خلاف عنهم قد اشهر في تصب سبويه والبرية لا الشغ لا شغ
 الفاعل يظهره عن التميز المبين له والمبردة الى الجواز والخصان المصنف قال
 لان التميز قد يجاوبه فوكيد كما سبق عنه قوله والتعليقون بلبس الفضل
 فاعلم محلا واوله وقد عدلت بان بن محمد بن جبر اذ بان البرية دينا
 ممتزجا عند الخشيرة وكثير من المتأخرين في نكر من صوته وقبل اي قال
 سبويه وابن خرون هي فاعل فنكون معرفة فاعله فان فاعله اخرى
 نحو نحو نعم ما يقول الفاضل معنونه نعم ان يند والصدقات فتوما
 هي بابها اشترى وابدانفسهم وقال المصنف شرح الكافية لما اخرج القول

ان في وبن كرم المحض من الملح والقسم بعد اي نعم وليس وفاعل ما نحو نعم
 الرجل يند وليس الرجل يوجب وهو اما مبتدأ خبره الجملة قبل او خبر اسم محذوف
 ليس يند واي يظهر ايدا كما ذكرنا في المنة لغويا ابتداء وان يقدم هو او مشعر
 به كفي ذلك عن ذكره بعد كالعالم نعم النفسى والمنقضى وغنا ونداء صابرا
 نعم العبد وجعل كبره جميع ما تقدم سواء مخصوصا مثل القوم وما الرجل
 مند وساء عالم القوم يند وذلك ان تقول على هي مثلها الاختلاف في
 تعليلها وجعل مفعلا بفهم العين مصنوع مرفوع في شدة كنتم سجدا نحو علم
 الرجل يند وكبره كلمة تخرج من افواههم وفي فاعله الوجهان الاشارة الى
 في فاعله وجب ومرفوعه مسجلا في منطلقا الشاوية لما خلت فاعله عاذا كبره غير
 علم وجعل وصع ومثل نعم معناها وحكمها جند الكوفة باجند اجل الزنا
 من جيل ومثل جند اذنا جند بناء الصحيح ان فاعله اض والفاعله ذا
 قبل جلاء المم مبتدأ خبره ما بعد لانه لما كتب مع ذا غلب جانب الاسيئة
 لجعل الكل اسما وقبل المجموع فاعله ما بعد تغليب الجانب الفاعل المند
 وان نرد فاعله لا جند كما قال الشاعر الاحب اهل الملك غير انه اذا ذكرته
 في فلا جند اها واوله المتصلة بحب المحض من الملح او الذم لاي كان مفعلا
 او مشى او مجموعا مذكرا كان او مفعلا لا بعد بل بان فاعله صيغته ما بل
 بالث جابا فاعله على حالها نحو جند هند واليذان والهندان واليذان والهندان

وقسم الضمير في المنة لغويا ابتداء وان يقدم هو او مشعر
 به كفي ذلك عن ذكره بعد كالعالم نعم النفسى والمنقضى وغنا ونداء صابرا
 نعم العبد وجعل كبره جميع ما تقدم سواء مخصوصا مثل القوم وما الرجل
 مند وساء عالم القوم يند وذلك ان تقول على هي مثلها الاختلاف في
 تعليلها وجعل مفعلا بفهم العين مصنوع مرفوع في شدة كنتم سجدا نحو علم
 الرجل يند وكبره كلمة تخرج من افواههم وفي فاعله الوجهان الاشارة الى
 في فاعله وجب ومرفوعه مسجلا في منطلقا الشاوية لما خلت فاعله عاذا كبره غير
 علم وجعل وصع ومثل نعم معناها وحكمها جند الكوفة باجند اجل الزنا
 من جيل ومثل جند اذنا جند بناء الصحيح ان فاعله اض والفاعله ذا
 قبل جلاء المم مبتدأ خبره ما بعد لانه لما كتب مع ذا غلب جانب الاسيئة
 لجعل الكل اسما وقبل المجموع فاعله ما بعد تغليب الجانب الفاعل المند
 وان نرد فاعله لا جند كما قال الشاعر الاحب اهل الملك غير انه اذا ذكرته
 في فلا جند اها واوله المتصلة بحب المحض من الملح او الذم لاي كان مفعلا
 او مشى او مجموعا مذكرا كان او مفعلا لا بعد بل بان فاعله صيغته ما بل
 بالث جابا فاعله على حالها نحو جند هند واليذان والهندان واليذان والهندان

فهو ايضا في المثال الجار في كلامهم من قوله ثم في الضيف صبيحت للبين
 بكسر الشاء للجميع وهذا على عدم لغزوم وعلة ان الحكيم ان المشا واليه
 مفرد مضاف الى المحذوف من حذوت وانهم هو مقامه فمقدّم جنداهنا جندا
 حسنه ما مثله وفهم من قوله واولئك ان مخصوص بها لا يتقدم عليها وهو
 كذلك لما ذكره وقال ابن ابي شاذان ذلك يتوهم ان حب صبيحت اذ مقبول و
 سوى لفظ ذالرفع يجب ان يقع بعده علامة فاعله نحو صبيحت بجلا او جنى
 بالياء الا انه نحو وجب لها مقبوله حين يقبل بمعنى وجوده انضمام
 لما يقبله مقبوله من العين كثر كالبهت السابق ونحوها ان ذلك قوله
 جند بنا ومع ذالوجبا دفنح الى **هذا باب افعال التفضيل** من فعل مضارع
 منه صيغة للمشجج افعال التفضيل نحو هو افضل من زيد واعلم منه وابيان
 نفع افعال التفضيل من اللذان صنوع الشجج منه فلا تضعه من غير فعل ولا
 من دال على ثلثة لا لولا فاعلم وسند صواب بل لا اخص منه وابيان
 من اللين وما به لا الشجج فعل لما منع من اشتد وجرى مجراه في التفضيل
 صل لما منع وان عصبه الفعل المنع الضوع منه بعد منصوب على التثنية نحو
 هذا اشدهم لرا من الدم وفعال التفضيل صل ابد مقدر او لفظا بين اليه
 لا مثله الغاية ان جرد من ال والاضافة نحو ان اكثر منك بالاولى ونحوه الى
 اعز مثله فان لم يجر هذا قوله فليس اكثر منهم حصص من لهما الجمل كما لا يبدل

التفضيل
 من الفعل

الغاية ان جرد من ال والاضافة نحو ان اكثر منك بالاولى ونحوه الى
 اعز مثله فان لم يجر هذا قوله فليس اكثر منهم حصص من لهما الجمل كما لا يبدل

الغاية وان لم تذكر بصفة فعل التفضيل او جرد من ال والاضافة الهمزة كبر وان
 بوجه ان كان صاحب الصفة بخلاف ذلك نحو ليس سفي ونحوه لغيره ان كان
 اياكم وابيانكم لا نون قال حب اليكم ونحوه الى المعرف بها جرح اي مطابق لموت
 في الافراد والذكور فمرفوعها نحو هذا الافضل والذين الافضل والذين
 الافضلون وهذا التفضيل والهندان الفضليان والهندان الفضليان
 او التفضيل والمعرفة انصب في نون ووجوب مرفوعها عن ذي معرفة وجه
 جرح الجرح نحو واحد منهم لخص الناس ونحوه يجرى المعرف بال
 نحو كما جرح بها هذا الحكم او اقصيت يا فعل المذكر التفضيل بان توثق
 معني من وان لم يقصد به بان لم توثق معناه اي توثق بانه توثق اي
 مطابق له كقولهم لنا مشور والاشجع اعدا في مريان ولما كان لا فعل التفضيل
 مع من شبهه بالمضاف اليه كان حقه ان لا يتقدم عليه ولكن ان تكن ينبلو
 من مستعملها فلم ياي لمن وثقها ان ابد معناه على افعال وجوب لان الاستعمال
 له الصند مكنى لمن انت خير اصله خير ولا يكثر استعماله في ما جاء منه بلال
 خير الناس واني لا خير وكذا مشور في ما جاء منه على الاصل على انه في الاخير
 سيعلمون غدا من الكتاب بالاشهر ولما اجاز يبلو من المتقدم لهما ان ذلك
 ورد كقولهم بلال ورفد منه اجيب **ثم** لا يفضل بين افعال
 ومن واجبه لما ذكرنا وجاء الفصل في قوله لا كثر من الفطير بسمن البز مشا

منه

الغاية

قطر

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

لهم علم والذات صانعة كل ما يحلهم واستعملوا ايضا كل اللفظ على وزن
 لا علم من غير انهم في التوكيد فقالوا جاء الناس عاترة وهو مثل التافأ
 لان فصل التوكيد والتثنية وبعد كل اكدوا باجاء التثنية وجمعاء
 للتثنية واجمعين للجمع المذكور ثم جمع الجمع للتثنية ولا يوكد بها قبله
 عندهم ولكن دون كل قد جئنا الشعر اجمع وجمعاء واجمعون ثم جمع كقول
 اذا غلقت الابواب اجمعوا بالخارج وان في التثنية اجمع فليس عليه اجمع
ثم تكرر اكدوا بعد اجمع بالكسح فابصح فابصح وبعدها جمعاء بكسح
 فبصحاء فبصحاء وبعدها جمعين بالكسح فابصحاء فابصحاء وبعدها
 جمع بكسح فبصحاء فبصحاء فبصحاء فبصحاء فبصحاء فبصحاء فبصحاء فبصحاء
 لم يبق توكيدها ان كانت غير محدودة كمن يذوق ذلها فيجوز بانفائها
 وان يبقوا توكيد متكون بان كان محذورا كقولهم وشهدوا حوله عند
 الكوثرين قال المصنف وهو افعلى الصواب سماعا وقياسا ومثله
 بالينية كنت صديقا مرصعا تخلى الزلفا حولا الكفا عن تحاذ البصر
 المنع من توكيد التثنية مثل ما اذا اقصى راعى بكسح فبصحاء فبصحاء فبصحاء
 فبصحاء فبصحاء فبصحاء فبصحاء فبصحاء فبصحاء فبصحاء فبصحاء فبصحاء
 استعمال ذلك في اساسا ان يوكد الضمير المتصل بالضمير والعين فيعذر ان
 يوكد المتصل عنيت بهذا الضمير في الرفع عن قوله وانتم انفسكم بحال
 فموا انفسكم ويجوز ان يوكد الضمير بالجر كما وان لم يوكد بمفصل

اكدوا الضمير المتصل المرفوع بما حوله اي سوى الضمير والعين والضمير
 المذكور ان لم يشرنا فيجوز ان يوكد ما من التوكيد لفظي هو الذي يجزى
 ويكون في المرفوع والجر لا في الاصل اما لفظه كقولك ادبى ادبى وبعدها
 كقولك انت بالجر حصون من والثاني اما ان يقرن الحرفين او لا كقول
 ايا من است اذ لا وكذا بعد اناء لك الله على ذاك لك الله لك الله ولا
 بعد لفظه ضمير متصل اذ اكدته توكيد لفظي الامع للفظ الذي به وصل
 فحوريت بكسح فبصحاء فبصحاء فبصحاء فبصحاء فبصحاء فبصحاء فبصحاء فبصحاء
 كذا اي كالضمير المتصل الحرفين غير ما حوله جوب فيجب اعادة الضمير
 بها نحو ابعدهم انكم اذ انتم وكنتم من ابا وعظما انكم وشذ حتى تراها وكذا
 وكان اشد منه ولما يسمها الحرفين الجوابية كقوله وكذا فيجوز ان توكد باعادة
 بعد ها وضمير المرفوع الذي قد انفصل اكدته كضمة بضمير مرفوعا كان او
 عين نحو سكن انت وقولك الجنة وقت انت واكدت انت وعرفت
انت الثالث من التاليف العطف العطف اما ان يربط بين التاليف والعطف
 الان بما سبق فذو الياء نابع شبه الضمير ان حقيقة العطف به
 متكشفة لكنه في الحقيقة لا يكون متشافا له ولا به فليس من دون
 الا ان في المرفوع ما مرفوعا في الاول العطف من توكيد وان في ذلك اذا
 علمت ذلك فقد يكونان اي العطف ويؤيد منكرين نحو اشفه شر اهلها
 كما ذكرنا من مرفوعين نحو ذكرنا الله في الواو والفاء ما ياتي بها التثنية

١٢٠٠

خو الذي حلفك شوبك واما قوله نعم اهلكنا فاجاء بها باسنا
بها ناضغناه اودنا اهلا كاجاها وقوله نعم اجعلنا عشاء احو
ثغنا نصفن مده خفله و ثم للزئيب ولكن بانفضال مملعة عفر
فا بغيره ثم اذا شاء انشره وثاني بعينه الفا عفر جري لا تايب
ثم اضطرب واخصر لجا ومطقت ما ليس صله بان خذ عن
العائد على الذي استقر له صله عفر لذي بقر من غضبه بذا لذي
والجود عطف بعينه بها لان شرطه عطف على الصلة ان يصلح له
صلة وانما بشرط ذلك في العطف الفاء لجعلها ما بعدها
مع ما قبلها في حكم جملة واحدة لا شعارها بالسببية بعضنا
عطفها اذا ما بدا حتى اعطف على كل نحو اظلت السمكة حتى
واسما العن الصنف في محقق صله والزار هو فعل الفاعل
ولا يكون المعطوف بها الا قامة الذي لا رندا وصلة عفر ناكم
حتى الكاه فانهم هابو لنا حتى ببنا الاصاغر انزع حتى في عدا
الزئيب كالواو و ام بانضال بها اعطف بعد هنر التسوية و
هي المنة الداخلة على جملة الصفة محل المصدر نحو سواد علينا

اجرنا ان صبرنا امون ناولان وافع سواد عليكم ارجو موهم
ام انهم صامشون ان عفر عن لفظ معنى بان طلب فيها و ام النعير
نحو وان ادري ان يرب ام بعيد ما نوعدون وانهم اشد جلفا ام
السماء شعيت ابن سمام ام شعيت ابن منفر ففقت للطيف من اعا
فار منى ففقت التي سرت ام عادي حلم المرئيب ما نوعد من ام جعد
وربما اسقطت المنة ان كان خفا العين جعد منها امن نحو سواد علمهم
واند رنهم بسبع ومن الجرام بثمان و بانقطاع وهي التي بين يدي
مع انقضاء الاستفهام كثيرا ان تلك مما يثبت به من تقدم احد
المرئيبين علمها اخلت نحو لا يبينه من رب العالمين ام يقولون ان يرب
الهم ارجل عيشون بها ام لهم اهد وقد لا يقنعني الاستفهام عوام
صل ليهنرى الظلمات والنور خراج منهم باو نحو من فرج هندا او
اخفا وامر ففقا او عوا والاسم نكرة او معرفة والعرف بين الابا
والخبر جواز الجمع في تلك و و نه و امهم بها انهم نحو وانا و اياكم لعل
هدى ونا صلا مبين وانك كل نحو لبتنا بواو بعض يوم وفرا به
بها انهم معنى اي انسب للكونين و ابى عا وابن برهان نحو ما ذامرى
بنا عبا لذي برمت بهم لم احص عدتهم الا بعدد دكا وانا من و واد

خو الذي خالفك شوقك واقامك معه اهلكنا باجاءها باسنا
بها ناعناه اودنا اهلكنا باجاءها و قوله نعم اجعل عشاء اهو
ثقتنا نصفن هذه حيلة و ثم للترتيب ولكن بانفسال ومسله عن
فان يفره ثم اذا شاء انشره و فان يغير الفاعل جري في الانا يغير
ثم اضطرب واضطرب ليقا ومضطرب ما ليس حله بان خلد عن
العائد على الذي استقر له حله الذي يقدر في غضبه في الذي
والجود عطفه بغيرها لان شرط ما عطف على الصلة ان يصلح له
صلة وانما بشرط ذلك في العطف الفاء جعلها ما بعد ما
مع ما قبلها في حكم جملة واحدة لا شعاعا بها بالسبب بعضنا
عطفها اذ ما قبلها حتى اعطف على كل نحو اكلت السمكة حتى
واسما المعنى الصحيح في محقق وحله والاراد هو بغير الفاء
ولا يكره المعطوف بها الاقابة الذي لا يرتد او حسنة غيرة فاكم
حتى الكاه فانتم لها برنا حتى يبيننا الا صاغرا من حتى في عدة
الترتيب كالواد و ام بانفسال بها اعطف بعد هنر الشبهة و
هي الميزة الداخلة على جملة اسمية في محل المصدد نحو سوا علمنا

اجزنا ام صبرا امون نداء ام لوالان و انفع سوله عليكم ارمونهم
ام انهم صامنون او هنر عن لفظ اي في طلب فيها و ام العبيد
نحو وان ادرى ام رب ام بعيد ما نوع دون وانتم اسد خيلنا ام
السماء شعيت ابن سمام ام شعيت ابن منقر ففتى اللطيف في اعا
فان ربي فقلت ابي من ربي ام عادي حلم ام ربي ما نوع عدنا ام بعيد
و رجا استغنى المشرع ان كان خفا للعين بعد منها امن هو سوا علمنا
واند رنهم سبع و بين الجرام بثمان و بانقطاع وهي التي يغير بل في
مع استغناء الاستغناء كبر ان تلك مما يثبت به من تقدم احد
المعربين عليها اخلت نحو لا ديب بين من رب العالمين ام يقولون انبرته
الهم ارجل يعيشون بما ام لهم اهد وقد لا يقين في الاستغناء عن
صل يستوي الظلمات والنور خير ارج منهم يا و نحو من فرج هندا او
اخنا و امره ففنا او غورا الاسم تكرر او معرفة والعرف بين الابا
والخبر جوار السمع في تلك دون و اياهم بها ايقم نحو وانا و اياكم لعل
هدى و انه صلا اصبين و امكك نحو لبتنا يوم او بعض يوم و افر
بها انتم معنى اي نسب للكرهين و الي على و ابن برهان نحو و اياكم
بنه عبال قد بعث بهم لم اخص عدناهم الا بعدا و كانوا اثنا عشر و اذ

ثانية لولا بقاء قلبه لم يفلح ولا يدمر عاينته والراوى
جاءت بمعناها اذ لم يلف ذوالنقوى ولم يجد النكاح للبر صنفنا
بل انما عوجها الخلة او كانت له ذرا او مثل او ذره القصد
اما الثانية عوج النكاح اذى واما انما به وجلسا لمحسن واما ابن سبويه
اي واكثر التقويين عيان اما هذه عاطفة وعالفت بن كيسان وابر على
ويجربها المقام تخلصا من دخل عاطف على عاطف وقع هنرنا
لغة مبهمة **فروغ** يشفي عن ابا و عوفان اما بن سبويه
وعن الاول بالثانية كقول طاهر بل رول فقام ممد لها واما
واما انما احبها لها وعن راقا بول لا كقولها فاما ان يكون افي بصدق
فاعر منك عني من يميني والآخر حتى واخذت عدا
وانفك وشفتني وقد سبعتني عن ما كقولها وقد كذبك ففسدك
فالكتبها فان جزعها وان اجمل صبر وقد عجب اما عادية من الوا
كردية فطرب لا ففسد واما انما اي طائفة او الكرم واما ان عادية
عن الراوي فبنا وهدا وابتعها بمفر عوفان ممد لكن عمرو ولا
نضرب بنديا لكن عمرو ولا نذا واما انما انما كيان افي لابن سبويه

بنديا لا عمرو واما بنديا لا عمرو وخالف ابن سعدان لا اول ولا
صنفنا جزع نذا الناصب لا ابتلا مفعولا وبل لكن بعد مصحوبيا
كلم اكن في مريع بل بنديا لا نضرب بنديا بل عمرو واما نقلها للشان حكم
الاول اذ او عفت في الخبر المبني والامر الجلي عوفان ممد بل عمرو
واضرب بنديا بل خالد واجاز المبركة كنهنا فانه في غير ما ذكر
فصل الضمير المنفصل والمنصوب المنفصل كالنظم في جوار
العطف عليه من غير شرط وان عاينته منع مشعل بارزان مشعر
عطفنا فامضل بابها بضمير منفصل خو كنتم انتم واما اكم و
اسكن انت وزوجك الخبة اوقا صل فاحو بد خلوها ومن صل
ما اشركنا ولا ابائنا وبل مضل يرد العطف عليه في النظم فاشيا
وهو النثر قبله عوفان لم يكن واجب له لبنا لا احكي مبهمة ممد
برجل سواء والعدم ومع ذلك صنعتهم اعطف وعود خاف
لدى عطف على ضمير حقيق لازما وجعلنا عند جمهو البعيرين
عوفنا لهما ذلك رض انشا طوعا عابدا لعل ما له ابائناك وعلو
ان ضمير الخبر يشبه بالشويع ومعاينته في خبر العطف عليه كالنظم

وبان حق المعطون عليهم بصل على الخلق كل واحد منها محل
 الاخر وضمير الجمل لا يصلح لذلك فامنع الاعم اعاده الجار قال
 المصنف وليس عندى لا فاما بعبا بولس والاخفق والرجاع و
 الكوفيين لان شبه الصبية بالشون لم يمنع من العطف عليهم
 من توكيده والابدال منه كالشون مع ان ذلك جائز باجماع
 ولا نه لو كان الحلول شرطاً صحة العطف لم يجز بيت رجل و
 اجنه كاشتهاء وفعل بيت على المعرفة كاشتهاء مع جوازها وبعث
 لنا السماع او قل اننا انعم والنثر الفصيح مبتدأ كقراءة حمزة في
 عباس والحسن والجاهل وفشاء والضعف والاعشى وغيرهم
 الذى سألتم به والاسامى وحكامه فطرب ما بيننا غيره و
 فزسه واشتاد سببه فابله والابان من محب الفاء قد خلت مع
 ما عطفنا وامن اللبس خوف من كان منكم من بعضا ارشاد سفير
 فعلة اى فانظر فعلة فكذلك الواو خلت مع ما عطفنا ولا لیس على
 سبيل انتمكم الجمل والبرء وقد خلت العاطف فقط كقولهم
 فصلت رجل من بنى من ربه من صاع بوه من صاع من ربه وحكامه

عن اب زيد اكلت خبز الجاهل اذ هي اى الواو اقرون بعطف عامل من الى
 محذوف ولما جى محموله منوعا كان نحو سكن انت وزوجك الجنة ليسكن
 زوجك او منصوبا نحو والذين شقوا الدار والابان اى والقوا الابان
 او محمولا نحو ما كل سوداء مرفوعة ولا ايضا شجرة اى ولا كل بيضاء ومجمل
 العطف بين على الموجود في الكلام رفعاً لوجه انى وهو رفع الالفاظ
 في الاول وكون الابان مشبوه في الثالث والعطف على معولى عاملين
 في الثالث وحذف شوبع بدلى لى لهر هنا استيعج نحو وضع على عيني
 اى لهرم وضع وعطفك الفعل على الفعل ان اخذ في الزمان تصح نحو
 لحيه بدلى مبتدأ ونسبه ولا يضر اختلافها في اللفظ بشارت الذى اشار
 جعل لك خبر من ذلك جنان بخى من غنى الانهار ويجعل لك مقصودا
 واعطف على اسم شبه فعل فعلا نحو المغيران صحافا ثرن وعكسا استعمل
 محذوف سهلا نحو يخرج الحى من الميت ويخرج الميت من الحى **الرفع من التوابع البدل**
 التابع المقصود بالحكم بدلا واسطة هو المستبدل بالخرج بالمقصود غيره وهو
 الغنى والتوكيد والبيان والعطف بالحرف يزيل ولكن في الاشارة ونحو
 الواسطة المقصود بواسطه وهو العطف ببل ولكن في الاشارة مطا بقا
 البدل منه وبعضا منه او با شمل عليه بل على البدل بان بدلى على معنى المشوبع
 او بدلى به فيه او كعطف بيل وفا الغنى الاضرب والبدل اعزان قصد اجماع
 لكل منها محجب واللتبان ان قصد الاول ثم شين ضاده ودون قصد الاول
 غلط وقع فيه بدلى البدل سلبا الاول كونه خالدا والثاني ما شرب كثيره جاز

ضمير عايد على المبدل من واداه المفعول نحو قوله المبدأ وفه على الناس حج البيت
من استطاع والثالث وهو كالثاني نحو قوله فمعه مثل أصحابه لاحد
النار والرابع والخامس والسادس نحو قوله لا يدعى جمع مله وهو السكين
والاحسن في هذه الثلاثة ان يؤتى بـ **فصل** ببدل الظاهر من الظاهر
معرفته كانا او نكرتهن او مختلفين والمفتر من الظاهر والظاهر من
الغائب ومن ضمير الظاهر لا تبدل خلافا لما لا يخفى والظاهر مفعول
ببدل لم يغلق من في اول البيت الا ما احاط به لا يكون لنا عبد الا
واخرنا او انضى بعضا نحو وعدى بالسجن والادام رجل او اشكالها
انها جلت اسمها لا تبدل الاسم المفعول معنى الجمل لا استفهام بل هو كذا
استخدام على كيف اصبحنا فويا ام ضيفا **فصل** ببدل المضمين معنى
الشرط على حرف الشرط نحو ما اضع ان خير وان شر اخير بـ وكما تبدل الاسم
من الاسم ببدل الفعل من الفعل بـ كل نحو معنى اننا نعلم بنا في ديارنا
لان الامام هو الانسان وببدل اشمال كمن حصل اليها بسبع بنات لان
الاستعانة تستلزم معنى الوصول وهو نحو كذا قال ابن الناطم ومنع ابن
هشام الاستلزام قال وقد بسعين ولا بيان فلا يكون الوصول بها قال
فالواجب منع بسعين حال لا كفتوى في قوله من ثاثر ففتوى من واداه **فصل**
ببدل الجمله من الجمله نحو امدكم باعام وبنين والجمله من المفعول نحو قوله
بالمدية حاجرة وبالاشام اجزي كيف ما يشاء **باب** التثنية والتثنية المندادى
المعبد والذى كالتاء كالتاء في فتح المخرج وسكون الباء والتاء

بالت

بالت بعد المخرج كذا بالباء ثم هيا والهمزة فلفظ للتاني في الغريب وواو استلها من
تدب ويا وعبر وهو بالذي ليس بعد المندوب **فصل** بضم التاء وكل متاوي
غير مندوب ومضمره تاجا مستغاثا واسم الله كما في الكافية فله عري من حرف
التدب ان يحدث فاعلى نحو يوسف عرض عن هذا رب يغفر ولا يجوز
حذفه من المندوب ولا المستغاث لان المقصود فيها ان يكون بدل الصوت ولا
المضمر ان تداه شاذ ولا الاسم الكرم اذا لم يعوض في اخره هم مشدود
وزان الحذف مجبى في اسم الجنس المعين والمشاكلة للثاني نحو ثوبى بجر ثم انتم
هؤلاء فتلون وهل يقاس عليه او يقتصر على السماع العريون والمهم على
الثاني والكون في الاول واما من بمنع سماعا ويا سا فاقصدا فله
على ذلك لانه يخطى في مضمره وابن العرف بالاعلى في الفصل المندادى المخرج
لضمته معنى كالمندوب على الذى في مضمره عند عيدا زيدا بـ زيدان بـ زيدان
وانواي فند انهما ما بنوا او حكوا كما في العدة قبل التثنية بسبب ويرى
مخرجي ربنا احدهم اقلهم كعليه بـ محله والمندوب المنكوب الذى لم يقصد
المضام او شبهه بضم عاد ما خلا فاعلى بـ نحو ما غالا والموت بـ طلبه ويا
عبد الله ويا حسن الوجه ويا زعلب بـ بـ بالثنية والتثنية نحو زيد بـ
انضم من كل علم مضمره اذا وصف بـ بـ ويا بـ مضامنا الى علم نحو ارباب
سعيدا لثقت ويا هذا بـ بـ عاصم ويجوز في هذا المندوب والتثنية بـ خطا و
الضم حتم ان فصل نحو بـ سعيد الحسن بن خالد وكذا الفهم ان لم يلب الا بـ بالرفع

استعمل ما اذا موقى المضاف الى المضاف اليها وكان لفظا ام ادغم نحو بان ام و
 بان عم اما استعمل الكسر فلما لا على الياء واما الفتح فلما لا على الف منقلب عنها
 وشدا اثبات الياء نحو بان اي ما يتفق فتنوع كذا اثبات الالف المتقلبة عنها
 يا ابنه عمي لا تلو في واجهي ولا بعد الياء وفيها ذكر في النداء يا ابنت
 بنا الالف تبت عرض لا كسر النداء او الفتح وهو لاكثر من الياء التثنية فكذا لا
 يحجب الياء **فصل** في اسماء الازمنة النداء فلا تستعمل في غيره الا ضرورة وفعل الرجل
 وقلة المرأة بعض ما يخص بالنداء فلو لم يفتح اللام وسكون الهاء وما من وطام بمعنى
 كثير اليوم وبنوا يفتح النون وسكون الواو بمعنى كثير الغوم كذا اي يخص بالنداء
 وكذا مكرمان وفي ذلك جماع لا يطردها طرفا فليس في سبب الالف استعمال اسماء في
 النداء على وزن فعال نحو يا حيوان ويا كراع والامر هكذا اي على وزن فعال
 مطر مطلق من الفعل التثنية في التثنية المشفرة كخزال وشاع في سبب لذكور استعمل
 اسماء في النداء على وزن فعال تميم الفا وفتح العين نحو يا نسق ويا غدر ولا تفسد
 هذا خلافا لابن عصفور وجرت في الشعر في الاضطرار كما رجم باليس بنيادى للثقة
 اذا خصاص هذه الاسماء بالنداء نظير اخصاص الزعيم **فصل** في الاستعانة
 اذا استعنت اسم شاذي ليلخص من شاذي او يعين على دفع شدة خفضا اعوا با
 باللام مفتوحا فربما بين المشتقات والمشتقات من اجله كما المرفوع في نفع اللام
 ايضا مع المشتقات المعطوف على مثل ان كررت يا نحو يا لغوي ويا لا مثال لغوي
 لا ناس غنوم في زهداد وفي سوي ذلك وهو المشتقات من اجله المعطوف على
 يا بالفتح انما نحو في الناس لو اثنى الملاح بيبك ناء بعد الدار مغربا للكل

والشباب العجب واللام ما استعنت عافيت الف على اخره اذا وجدت فتدرك
 اللام نحو بان يا الامام بنيل عز واللام فتدرك في كل تقدم وقد لا يوجد نحو
 الا يا قوم العجب العجيب والمفتلات عرض للاربيب ومثلا في مثل المشتقات
 في جميع حواله اسم ذو عجب الف نحو يا العجيب يا عجب حضرة هذا **فصل**
 في النداء وفي كل في شرح الكافية اعلان المنهج باسم من فضاء لمون او غير بالنداء
 من الاحكام المتقدمة راجع المندوب فيصنع ان كان مفرقا وياضين كان ايضا
 وان اضطرر مثل شوي جاز بضميه وضميه ومنه وانفعا وان من معنى نفسه وما
 تكرر بتدب الامر لا بعد النداء ولا ما اها كما في باسم الجلس العز واللام
 ولكن بتدب الوصول الى شئ شرفه فربما اهاه كبر فزرم بل وان حضري
 كقولك وامن حضري فزرمه فانه منزهة واعبد المطلبية ومنه المندوب اي
 اخره صلبا بالالف بعد فتحه نحو ففت فنه يا مرام الله واخ باعرا واجاز يعوس
 وصلها يا اخر الصفة نحو وازيد النظر فقا مثلوهما اي الذي مثل هذه الالف وهو
 اخر المندوب ان كان مثلهما اي الفاحذ نحو واموساه كذا ان يحدف شوي فانه
 به كمال المندوب من صلبه نحو وامن بضم حمله او غيره كضما في البديع مركب نحو
 واعلم زيدا وامعدى كداه فلتك الامام ثلاث كل الذي في اخر المندوب جندا اوله
 حرا عجانا بان فقلب الالف يا واما ان يكن الفتح والالف لو شياء يوم لا بيا
 نحو واغلا على المحاطب واغلا مولعا بيب واغلا مكو للجمع لا تلو لم ففعل فاف
 الالف لا وهم الاضافة الى كان المحاطب ها الفاي بيزر المشي ووافنا زدها وسكن

الزائدة العكوف على ما جعل العكوف عليه من مواصلة ذوى الفرق والمحافظة
على اليهود ومخوذة ذلك الباب والشروط نحو كايكا واماكم وجميع فروع عصب
عند ريكبر الدال على استناده ووجوب لان الخذف يربا بالكثر من الخذف بعينه
مجعل بدل لاسن اللفظ بالفعال ودون عطف نحو بابك الاسد الحكم
المذكور وهو الضبط بلزم الاستنار لا بالانقباض والتسوية اي في
الخذف ربا باستناده بلزم الخذف نفسا لثري جنب وان شئت فقلهم
الانع العطف فان لم يلزم نحو بان داسك والسيف والكرار فان لم يلزم
ايضا كالتصغير الضم في الاسد الاسد اذا السار والاشاي في الخذف
ان يراهم الخاطب ويشد بحسب التشكك نحو اياي وان عطف احدكم الانب
اي تخفى عن جيل الارنب ويخفى عن حضرة وتجبير المغايب نحو اياه واما
الشرب شذوذ عن سبيل القصد من فاس على ذلك ان شئت فقل ربا اياهم
معزى عن كل لاند فضلا فاجب انما وصاحب العطف نحو لاهل بالولد
الكرار نحو خال خال ان من لا اخاله كساع الى الهجاء بغير علاج واحظه
نحو الصلوة جاعلة هذا باب اسماء الافعال والاصوات فان فعل معنى استعمل
كشنان بمعنى غارت وصية بمعنى سك هو اسم فعل اي اسم بدلوله فعل وكذا
بمعنى اوسع ومما معنى كلف كما كان بمعنى الفعل الدلالة على الامر كما في
استجب كثر وروده ومنه نوال بمعنى انزل وشيد بمعنى اتمل وهيب وهما بمعنى سرع
وايه بمعنى اخص في حديثك وجعل بمعنى ايت وجعل وا قبل وهما بمعنى خال وهما
بمعنى

بمعنى التفجير احطه قبل وقته كما لذي بمعنى المضارع كوي ودا وهما بمعنى عجب
وان بمعنى التفجير كما لذي بمعنى الماضي نحو صيات بمعنى بعد سكان وسرمان
بمعنى سرع ويطان بمعنى يطا نزل وكذا اسم الامر من الرابي كغزنا بمعنى فر
والفعل من اسما نه هو منقول عن بحر وروظ في نحو عليكا اي لزم وهكذا
وذلك بمعنى خذ مع الكا بمعنى فتح ولا تسجل هذا النوع الاستعلاء بضمير
المخاطب وشذ عليه رجلا وعلى الشيء والى محل الضمير لفضل هذه الكلمة
جرت عند الصديق ونضبت للكسان ورفع عند الفركا اي كما بان لزم
الفعل منقولا ما ذكر بان منقولا من المصدر نحو ويدا هوسن اروده
ارودا بمعنى امله املا لاشم صغر الاداء ونضير بضمهم ثم سموا به فعله
ضموا على النفع وكذا بلاء هوفي الاصل مصدر فعل مراد به دفع ثم سمى
به الفعل ضمير وهذا حال كونه فاصبين نحو رويد ريدا وبلر زيدا وعللا
الحقن مصدرين معربين نحو رويد ريدا وبلر زيدا والمما شوب من عمل
ثابت لها فترفع الفاعل ظاهرا ومستورا وتعدى الى المفعول بنفسها وتجب
الجو من ثم عدى بمجهول بنفسها فان عتبت وبالي لانا من محمل ويعلى
لانا من اميل واخرى الذي في الفعل غة اخلا فاللكنسان واحكم بنسبة الذي
ينون منها لزوا نحو واهما ونها او لا كصوبه ونه يرف سواه اي الذي لا يرف
بين لزوا نحو زوا لا كصوبه بهما نحو طك لا يعقل او هوفي حكمه كصوبه
الاورسين من شبيه اسم الفعل سونا يجعل كقولك لزم الفرس هلا هلا وبخل
عدس وبها وعد كذا الذي جدي اي اعطى معنى اتمم حكما به الصوت ككتب
لوضع الشيف وثنى للعارب وثنان للذباب وثنان للكلاب والزم بان

والبحر والوضع والشريف مع زيد على الثلاث كما برهيم صفة امتنع بخلاف غيره
 البحر والبحر الوضع العربي الشريف كالحام والثلث ولو ساكن الا وسطه كقنبر
 نوح كذا علم ذو صفت يخص الفاعل فان لم يوجد دون تدوير غير فعل
 كقنبر وشمر وثلثا نطقا واستخرج علمان او وزن غالبه كاحمد يعلو ثا ككل
 واكثر لا بد من لزوم الوزن وبقاء غير مخالفة الفعل نحو امرى علما او
 وضع مصروف وكذا البعيدا في الحسن الاخفش وخالفه لمصر ومنهم من كلامه ان
 الوزن الخاص بالاسم والاعاء لغيره او المنوي هو الفعل فيلاد في قوله كذا
 وخالفه عيسى بن عمر في المفعول هو الفعل وما يصير علما من ذي الف مفعولة زيد
 كالحام كعقلى وارضى علمين فليس يصرف بخلاف غير العلم والذي فيه البنية الاخفش
 الممدودة والعلم اصنع صرفه ان عد لا كالفعل التوكيدى جمع وثوابه فانها كذا
 قال المتع معارف بنية الاضافة اذا اصلها ثا في النساء جمع جمع من مخلف الصير
 للعلم بدوا استغنى بنية الاضافة وصارت ككونها معرفة بلا علامه فلو علم بها
 كالاعلام والاسم بالعلام لانها مخصصة وجنسية وليس هذه واحدة منها
 قال هو ظاهر يصير بدو في الخلق بنية العلم التوكيدى ومعدله من
 فعلا وان الذي يستحق فعلا مؤنث فعل المجرى بالواو والنون او كفعلا وز
 وعرفانها معدلة من تاعل وزا فر عامر العدل والشريف ما تصا صحت
 اذا بر النجيين والظرفه ففعل بعينه كثبت يوم الجمعة صحفانه معدله من الصحر
 فان كان صها صحر كخضناهم صحر او مشعلها غير ظرف وجبت يكون لغرضه
 بال والاضا في عوطا السحر ليلنا وابر على كسفعال علما مؤنثا عند أهل

المجاز كخدا م وسفاد وهو نظير جتما في الاعراب وضع الصير للمعلية والعدل
 عن فاعله عند بن عثم ما صير ما نكوا من كل في الشره بغير اثار كنب بعدى
 كريب وعطفان وطلحة وسعاد وبرهيم واحمد والطي وعمر لغيرهم بخلاف ما
 ليس للشره بغير اثار كذا كرى وجراد وسكران واحمر واخر ودرهم ودنا في رفع
 اذا سمى بالحرمة نكر لم يصرف عند سيبويه والاخفش في اخر قولهم اذ كرا
 بنحو مساجد ثم نكر سيبويه بنحوه والاخفش يصير به ولم ينقل عنه خلا فدر
 من المشفى للصير الصغير المزيل لاحد السببين نحو جسد وعمر وما
 يكون مندى ما لا يصرف مشفوا في اعرا برفع جوارى في طريقه السابق
 يفتى يشقون بعد حذف باثر رفعه جوارا ان كان غير علم كاعيم وكذا ان
 كان علما كفاصل لامة عند سيبويه وخالفه يونس وعليه في كسا فاشقوا
 انباء ساكنة رفعا ومفعول جوارا كالمص غنجان بقوله قد غنبت منى من
 بعيليا واجبة بضرورة ولا اضطرار في النظم وثنا سبب رؤس الآي في الجمع
 ويخولك صفة ذوالمتع بلا خلاف اما الضرورة فهو مشعر لعل يرى من
 خلا بين واذا الشا سبب فلم يصير جوارهم به ويؤخذ من كلام الناطم في شرح
 الكا نية والرضى ان المراد شا سبب كذا مع صير ففما ما يؤلفه كسا ببا و
 وفربضه كسلا سلا واغلا لا اول ولكن تعددت الالفاظ المصروفة في ذلك
 امة انما مشا سيا متجعا كوة ولا سواها ولا يقوئا ولغوئا ونشرا واخر القول
 والاشباع كقوارير ارفع اذا اضطر الى مؤنث مجرور بالفتحة فحل يونس بالضم
 بالجر صير الرضى بالثاق ولو قبل بالوجهين كان لنادى لم يبدل هذا بالجر
 ارفع نالا مشا رعا اذا جرت من فاصلا وان لم كسعدا وبن ولى

والاصح من هذا ان لا يصرف الا في الاعراب
 والاصح من هذا ان لا يصرف الا في الاعراب
 والاصح من هذا ان لا يصرف الا في الاعراب

حرف نون يسطر نصب نحو فان ارج الارض وكل المصدرة نحو كذا فاعلم
 كذا بنصب بيان المصدرة نحو وان نضوبوا خبركم لا بغيرها كما لو افعله
 بعد فعل علم خالص نحو علم ان سيكون واما التي من بعد فعل ظن فاعلم
 فاعلمها على الاربع نحو حسبت ان يكونوا وانما ارفع ايضا نحو
 حسبت ان لا يكون فتنة واعتقلا او اعتق تخفيفها من ان التثنية
 وهو مطر كثر الورد وبعدهم الى المبالغة ان فلم ينصب بها حلا على
 ما فيها اي المصدرة حيثما تحذف فلا نحو اي علماء الناس ان يحضر
 نفي بنا لفظ خبرها وسواها الخبر ونصبها باذن المستقبل ان صدقت
 والفعل بعد موصلا لها كقولك لن قال اذ ورك اذن اكرمت او طلبة الذين
 فاصلا نحو اذن والله ندمهم بحرب ولا تنصير كقولك لن قال اذا احببت
 اذن تصدق ولا غير مصدرة نحو لن عا ولي عبد العرب بئسها وامكن
 منها اذن لا اقبلها ولا موصولة بغيرها وبين الفعل بغير الضم نحو اذن انا
 اكرمت وانصب رفع اذن من بعد حرف عطف ونفا نحو واذن
 لا يلبثون خلافا لا قليلا وقرى ساذا بالنصب بين لا التانيذ ولا م
 خبر التانيذ ان ناصبة نحو قلنا يعلم اهل الكتاب وان عدم لامع وجوب
 لام الخبر فان عمل مظهر كان او مضمر نحو اعصر الهوى لنظره لان نظره
 ان بعد نفي كان حقا انما نحو وما كان الله يعذبهم وانما فهم كذا ان بعد
 او اذا يصلح في موضعها اي موضع وحسن التي بمعنى الى او اللفظ ان التانيذ
 نحو نحو لا تسبها ان الصلابة ورك التي كسرت كعبها او شقيها وبعد
 حتى هكذا ايضا وان حتم كعب بالمال حتى نسيه واخرن وتلو حتى ان كان

حالا او ما ولا تبار من نحو سرت البارحة حتى دخلها وزلزلوا حتى
 يقول الرسول في قراءة فافع وانصب نحو حتى المستقبل والمأول من نحو
 فاعلمها التي ينبغي حتى نفي الى امر الله وزلزلوا حتى يقول الرسول في قراءة
 الشدة وبعد فاجواب نفي او طلب امر كان او نهيا او دعاء او استعظاما
 او عريضا او عطفا او شيئا بشرط ان يكونا محققين ان وسرها حتم
 نصب نحو لا يفضي عليهم يهوديا بان في سري شيئا الملبان فلتسبحا
 لا يظفون في فعل عليكم غصبي رب ونفي فلا اعدل عن سائر الساعين
 في خبر سائر هل لنا من شغفنا ما يفتعلنا بان لكرام الامم في منصرف
 قد حدثت فاعلم كمن سمعا لولا نحو حين باسلي على دنف فتحدثت
 وحيدكا وبقيته بالبين كنت معهم فاقول زيدا فان كانت لغا لغير الجواب
 بان كانت لغير العطف نحو لم نسال الربيع الفواء فيطلق او النفي غير محض
 ما زال ثانيا فتحدثنا وما ثانيا الا فتحدثنا او الطلب غير محض بان كان
 بصيغة الجزاء وباسم الفعل كالسبا في وجب الرفع والواو كالتا فيها ذكر
 ان فتحدث عنهم مع كذا لكن حليدا فظهر الجزع ولما يعلم الله الذين جاهدوا
 منكم ويعلم الصابرين فطنتا وعرف ادعوان اندي الصعوثان بنا ودي اعيا
 الم ان حاركم ويكون بيني وبينكم المودة والاحاء بالهنا نرد ولا تكذب
 يا بايت ربنا وتكون من المؤمنين فان لم تكن الواو بمعنى مع وجب الرفع نحو
 لا اكل السمك ونشرب اللبن وبعد غير النفي جزاء بعد ان تستطع الفاء
 والجزاء قد قصد نحو قوله تعالى لا تالوا على عباد الله بعد النفي نحو ما فافهنا على شئنا
 وما اذا لم يفسد الجزاء نحو قصد في زيد وجب الله وشرط حرزم بعد النفي

الفاء وان نفع ان الشرط قبل لا دون خالفه المعنى نفع كقولك لا تدن
من الاسد نفع لا تدن من اسد ما كانت فلا تجزم خلافا للكسائر
والامر ان كان بغير فعل ان كان بلفظ الجزاء وباسم الفعل فلا تنصب
خلافا للكسائر وجزم امثلا للاجماع عليه نحو حسبك الحمد بشيخ الناس
وصبر احدك والفعل بعد الفاء في الرجا تنصب عند الفاء والمفعول
ما الى الخافى تنصب نحو على ابلغ الاسباب سائر السموات فالرفع وان على
اسم خالص من شبه الفعل فعل عطف بالواو والفاء وراوهم تنصب انما
كان او مستحذى نحو وما كان له شر ان يكلم الله الا رجيا ومن وراءه عباد
يرسل رسولا للبين عبادة ونحو حتى لا يوقع معترقا رصيفه ونحو سلك
ثم اعقله بخلاف المعطوف على غير الخافى نحو لظا لم تضعيت هذا الباب و
شد حد وان ونصب سوى مكره لهم خذ النص قبل فاحذات فادخل منها
عند لا وقران ولا تنصب **فصل** في عوامل الجزم بلا ولا لم طالبا صغ جزا في
الفعل سواء كانتا للبقاء نحو لا تواتوا اخذنا انفس علينا ربك ام لا بان كانتا
لغير نحو لا تشرك واللام لا نحو لنفوق ذوسعنه هكذا يعلم وانما انما فيمن نحو
ان لم تفعل فاما بعث لما ينفذ فاعذاب قبل وقد تنصب في الجزم منه فراه لم
نشرح واجزم بان نحو ان يشاير حكم ومن نحو من يعمل سوء يجز به وما نحو وما
تفعلوا من خير يعمل الله وهم نحو ما تاتنا به من ابدل الاية واي نحو يا ما ندعو
فله لا ساء الحسنى ومعنى نحو من يشرك فقد الغوم ارفق واما بان نحو بان تفعل اجل
ولم يذكر هذه في الكافية ولا شرعها واما نحو انما لكونها يدرككم الموت واما
نحو فاما انك على الرسول يفلل له وجبتا بان ارجع ما كان واتي نحو فاصبحت

انما فلانها للبين بها وزاد الكونون كيف تجزم مواجها ويجزم بان في الشر كذا
فان في شرح الكافية ومنه اذا مضيت حضا عن فعل قال الاصح مع ذلك
الشر لعدم وروده وحرفا لا بان لان اذا مضى عنه الاصل واستعمل
ما والا نداء وبان في الادوات اسماء بخلاف لا ما مضى الاصح يعود الضمير عليها في
الاية السابقة ثم ما كان منها للزمان وما كان فوضعه نصب بفعل الشرط وما كان
لغيره فوضعه رفع على الابتداء ان شغل عن فعله بضمير والاشتباه في
نصبين اي ادوات الشرط وهي ان وما بعد هاشرط فاما وبان للجزاء وجوبا
وسما ايضا وما ضمير او مضارعين ثلثهما اي الشرط والجزاء ومحل الماضى ح
جزم نحو ان عدم عدنا وان بيد واما في انفسكم او تخفوه عما سبكم بانه قد
مقابلة بين بان يكون الشرط مضارعا والجزاء ما ضميا او مكسرا نحو ان تضرعونا
وصلناكم وان تضرعوا ملائم افضل الاعداء اربابا ونحو دست رسولان الله
ان قد روا عليلت بشقوا صدور ذات توفير وبعد شرط ماضى فعلك الجزاء
حسن لكنه غير مختار نحو وان انا خليل يوم يسعني يقول لا غاب طبع الاحم
ورفع الى الجزاء بعد شرط مضارع وهن اي ضعف نحو يا ارفع من حاسي الفزع
اكثر ان يصير احوال تضرع وافرن بنا حتما للارتباط جوابا بالوجه لشرط الان و
غيرها او غيرهن الادوات لم يطاوع فلم يجعل كما لما مضى غير المشرف نحو نعى
ربنا يؤمنين ولما مضى لفظا ومعنى نحو ان صبر في فقد سرفاح له من قبل و
المطلوب به فعل وزك نحو ان كنتم تحبون الله فاتبوني بحبكم الله ومن يعمل من
الصالحات وهو مؤمن فلا يخاف والفعل المضارع بالسين والسين والمنق
لبن او اوان والمجلد الاسمية وفول من يفعل الحسنات الله بشكرها حادثة

وتختلف الفاء اذا الفاعل الموصول الارشاد بها كان متبعا اذا الساكنة فاذ كان
نصبهم سببا بما قدس الله به اسمهم اذ لم يقبلوا من الفعل من بعد الجزاء ان يكون
معطوفا بالفاء والواو يفتلثله فن بان يرفع على الاستثان ويجزم على
ونصب على الاستثان وان وثق بها عما سبكم من الله فيقولون فيا وعذب
من يشاء فان اخبر بتم جاز الاولان فقط وجزم او نصب ثابت لفعل
وانع اشقا او اوان بالجليلين اي جملة الشرط وجملة الجزاء اكتفا بان
تكون ثانيا في تحت ثلثي احد ثلث ومن يفر بتمنا ويضع نووه فان وضع بعد ثم
لم يصب احازة الكونين ومنه فراه الحسن ومن يخرج من بينه ما جاز الى الله
ورسوله ثم يدرك الموت والشرط يقع عن جوابه علم تحت نحو وان كان
كبر عليك اعراضهم فانما سطعت ان تليق نفقا في الارض واسما في السماء
فما بهم بايزا في فعل والعكس وهو الاستعانة بالجوار عن الشرط فدان ان
المعنى هم نحو فطعمها فمات لها ما يكون والاعل مفرق الحساب وقد عدي فان
معها بعد ان نحو فالت سيات العلم باسلي وان كانت فغير معدا فالت وان
واحد في لدى اجتماع شرط وثم جوابا اخر منها وان يجوز قدس هو
فلانم نحو والله ان انيك لا كرمك وان فالت والله اكرمت وان فالت اي
الشرط والضم وقيل اي قبلها ذو خبر في مبتداء فالت شرط رجح بان فالت يجوز ابره عطلا
بل احد في تقدم او فخر نحو زيدان ثم واحد بتم زيد والله ان لم يظ
وبما رجح بعد بتم شرط فالت يجوز ابره بل ذي خبر مقدم نحو لئن كان ما حدثه
اليوم صادقا صم في سائر الفيت الشمس باو با فصل في لو حرف شرط في
معنى فيها نفسى اشتاع ما يلهم واستلزامه لئلا يبر من غير عرض نفى التالى

قال في شرح الكافية قال في قيام زيد من قولك لو قام زيد لما حرر محكم
بانفائه وكونه مستلزما لشدة لشون قيام من غير وهل العرف قيام اخر
الا زعم من قيام زيد وليس له لان ضرر ذلك وهو اقل من خفيشها و
اضبط للصورة ذكره بعض المحققين من انه يفتى اشالي ايضا ان ناسب
الاول ولم يختلف غير نحو لو كان فيها الهذ الا الله لفسدنا لان خلفه نحو
لو كان انسانا لكان حيوانا ويثبت ان لم يثبت الاول وناسبه بالاول
نحو نعم العبد سبب لو لم يخف الله لم يعصه والمساوي نحو لو لم تكن يفتى
في جري ما حلت لها انما لانها احدى من الرضا عنها والادون كقولك لو اسفقت
احقوا الرضا ما حلت للرب وبطلانها فيهما مستفاد معنى لكن قبل اذا
ورد نحو لو ان بلى الاخيلة سالت على محمد جندل وصفهاج لسلك
تسلم البشاشة او في اليها صدى من جانب القضاة وهو في الاختصاص
بالفعل كان لكن لو ان بفتح الحزب وشدة بلان لكونها قد عجزت نحو لو ان
زيد قام وموضع ان ح رفع مبتداء عند سببها وفعالها ليست فعدا
عند ان تخشى ويجوز ان يكون ح خبرها فعلا ورفعه المنة لو رده
اسما في قولك لو ان ما في الارض من شجرة الا لام ومقول الشاعر لو ان حيا
بدرك الفلاح وعبر في ذلك وان مضارع لفظا نلاها صرا الى المعنى معنى
نحو لو كان في الجنة جواب لو اما من معنى كلوم يخف الله لم يعصه او صغيا
وهو ما مثبت فافترانه باللام نحو ولو علم الله منهم خبرا لا سمعهم اكثر من ذلك
نحو لو زكوا من خلقهم زيد صفا فافترانه او منق بها فالامر بالعكس نحو ولو شأ
الله ما استلوا ولو نطق الحيوان لما افترنا فصل في ما ينفع الحزب والشدة يد

ولو لا وجودها وضررها والا لا يمكنها ذلك من شئ هو ثابت عن حروف الشرط
 وتعلم ذلك لا بلها فعل وفاعل وتلوهما وجوبا الفاعل لا يندرج في جوارب
 الشرط دائما آخرها لذكرها هذه ان نوالها بين لفظي الشرط والجزاء اما قائم فزيد
 واما زيد فاعلم واما زيد فاعلم واما زيد فاعلم واما زيد فاعلم واما زيد فاعلم
 قولها قد نبت اى حدث كقولهم اما بعد ما لم يجل فان كان معها
 قول وحدثنا زحفنا الفاء بل وجب كقولهم فاما الذين اسودت
 وجوههم اكثر من بعد ما نكتم اى يقال لهم اكثر من لولا ولو ما يترادف الابدان
 اى المبتدأ فلا يقع بعدها غيره ويجوز حذف خبره كما تقدم اذا اشتاعا من
 حصول شئ بوجود شئ عقدا نحو لولا انتم لكانا مؤمنين وبها التخصيص
 هو طلب الزجاء من وهما مشابهة في افادة التخصيص وكذا لا بالشدديد
 اما لا بالتخفيف ففى المعنى كما قاله شرح الكافية وهو مثل ما تقدم فيها ذكره
 لقوله واليه الفعل وجوبا نحو لولا انزل علينا الملائكة لو ما نالنا باللائكة
 وقيل لهما اسم مجتبى يكون الفعل محذوف نحو لولا انزلنا عليها اى فعلنا
 من حيث لا نرجو اجزاء الله خبر اى لا نرى كمال الخليل وبظاهره من حيث
 نحو لولا ان سمعتموه قلتم هذا بال اخبار بالكون وعدو الالف واللام المحذوف
 وهو عند المحققين كسائر النعمان عند النعمان ما قبل خبره بالذى ليس
 على كمال هو ما دل فانه خبره وخبره وجوبا من الذى حاله كونه مبتدأ قبل الشرط
 وسوى ذلك الاطلاق كونه فى المعنى خبرا عنه واسوفا فى الجملة فوسطها
 صلة للذى عاينها خلف معطى الكلمة اى الخبر نحو الذى خبره زيد خبره زيد خبره
 زيد كان قائما فموصول واخرت زيد فى التركيب ودر نصه على انه خبر
 وسطها بينها خبره صلة للذى وجعلها لها بدلا خلتا لزيد الخبر متصلا

خبره فادرا لما خذا وفسد وبالذين والذين والنبي خبره عاين فى النصير
 وفاقا للثبوت اى الخبره عن المعنى نحو اللذان بلغتهما الى العمريين رسالا
 الرسلان الذين بلغتهما من الذين بهم رسالا العمريين الذين بلغتهما من
 الذين بهم رسالا العمريين رسالا وهذا ولما ذكر شرط اشار الى اربعة منها بقوله
 فقول فخره فاعلم خبره خبرنا قد علمنا فلا خبر عما لا يقبل التاخير
 كخبر الشان واسماء الاستفهام نعم يجوز الاخبار عما يقبل خلقه التاخير كالتاء
 من فئت مقص عليه فى التسهيل ولا عما لا يقبل التاخير كالحال والنبي ولو نزل
 هذا الشرط لعلم من الشرط الرابع كما قاله شرح الكافية كذا القى عنه جنى
 او يخبر شرط فلا يجوز الاخبار عن خبره عاين على بعض الجملة كالحاء من زيد
 خبره ولا عن موصوف دون صفه ولا صفه دون موصوفها ولا مضاف
 دون مضاف اليه ولا مصدر عما لم يراع ما رعا فذا فى التسهيل شرط
 ان لا يكون فى احدى جملتين مستظلهين فلا خبر عن زيد من قام زيد
 خبره بخلافه من ان قام زيد فعد عمره وضمير كالكافيه شرط جواز وروده
 فى الاثبات فلا خبر عن احد من نحو ما جاء فى احد ووروده مرفوعا فلا
 خبر عن خبره خبره من المصادروا الظروف واخرها هنا بال عن بعض اى
 جزء كلام يكون الفعل خبره فذا فذا ان صرح صرح صرحى من الفعل المتكسر
 لان بان كان منصوبا كصوغ واو من وقت البطل اى الشجاع فاذا اردت
 الاخبار بال عن الاسم لكريم فلتا لواء البطل فذا عن البطل فلتا لواء خبره
 افتد البطل ولا يجوز الاخبار بال عن زيد من زيد قائم لعدم وجود الفعل

اردت ان يعطى الذى يتدرى على سبيل ما سبق في ثاني اثنين فكان الذى بين من مركبا
 في مركبين اولها افعال مركبة العشرة وثانيها ما بين من مركبا ايضا العشرة
 واصف جمل المركب الاول الى جمل المركب الثاني فقل ثانيا عشر اثنا عشر وثالثا
 عشر واثنا عشر او افعالا الى الجمل الثاني كبر والنا ثلث اصف بعد حذف حريم
 الى مركبان فاقرب ما تنوي ان يفصل بين نحو ثالث ثلث عشرة وثالث ثلث عشرة
 شاع الاستغناء عن الاثنيان بمركبين او بفعل مضاف الى مركب جادى عشر
 وهو المركب الاول وحد الثاني كما قاله في شرح الكافية ونحوه الى التاسع عشر
 وصل عشرين اذ كراويا بالوضعين الفاعل او كراويا بالمصوغ من لفظ العدد
 عما ليدرك كبر والنا ثلث فقل واو عا طرفة لعين فقل جادى والعشرون جادى
 ولشعرون **فصل** في كم وكما وكذا وفي الفاظ عدد سبهم الجنس والمقدار منير
 كانت في الاستغناء كم بان تكون بمعنى اى عدد بمثل ثلث عشرة في ثلث
 منصوب بكم تخضعا مما اى علا واجزان نحو اى ثلثكم الاستغناء من
 مضمر ان وليتكم بحرف جر ظاهر نحو بكم درهم نصف اى بكم من درهم وقدر
 دليل على ان كم اسم وبنائها الشبهها الحرف في الوضع واستعمالها حال كونها
 خبرا عما بان تكون بمعنى كثر كعشر فيزها مجموع مجرور واو اذ فيزها
 بغير مجرور بكم رجال جادى او كم مرة لغز في مرة ثانيا بكم الخبير كان
 وكذا في لغاة الكثير وغيره ولكن في نصب خبره بنحو طرد الباس والوجاهة وكذا
 الماحم بغير بعد عشر ورايت كذا وكذا رجلا وبنهاى ثلث كان كما في الكافية
 صل من الحائض بضم نحو وكان من دابة لا عمل بدورها ولا شغل بغير كذا
 ولا يجيب بغيرها على ان كان كم فلا يعمل فيها الا ما خرو وقد يمتد الى كم

ما بعدها

ما بعدها او بغير مجرور متعلق بركولت ابناء كم جعل عايت ومن كم كتاب نقلت
 ولا حظ للكاتب في ذلك فالمرحى شرح الكافية **هذا باب الحكمة** احلت باى ما
 ثلث لسكور سئل عنها من دفع ونصب وجز وثلاث كبر ونا ثلث واذا وثلاث
 ورجع سواء كان في الوقت وحين فصل فقل لن قال رايت رجلا وامراه و
 علا من وجاديين وسين وبنات ابا وايز واين واين واين واين واين
 وعفا احلت ما ثلث لسكور من والفون منها حرك مطلقا واشبع حتى ينشأ
 وادى حكا هذا الموضع والف في المنصوب وباء في الجور فقل لن قال المشي
 رجل نحو ولن قال رايت رجلا منا ولن قال مررت برجل مني فصل من
 الفا او با ووقونا وقل متان ومنين بعد قول شخص في اللان كما بين
 حا كيا له موافقا في التثنية والاعراب وسكن مؤن متان ومنين تعدا
 وصل من فاء الثاني فقل لن قال ثلثت حا كيا من واليون من منرا
 وث ثلثا المشي عند التثنية هي سكينة كقولك لن قال عندى جاديات
 متان والفتح لها فزادى ثلث وصل المتان لالت من احكيت جمعا مؤنثا
 فقل صاوت با تر قول شخص في البسوة كلمت وصل من واوا او با ووقونا وقل
 منون ومنين سكنا لليون منها ان يهل جا قوم لغوم فقلنا حا كيا لموافقا
 في الجمع والاعراب وان نسل من بالكلام فلفظ من لا يختلف سطر باربع على حله
 فقل لن قال جاء رجلا وامراه اورجلان اورجلان اورجلان من با هذا وقادولها
 العلامة بان يهل منون وهو ثايت في نظم عرف وهو قول امرؤنا رى فقل منون
 انهم والعلم احكيت من بعد من وجرها ان عرب من عا حلت لها امزج فقل لن
 قال جاء زيد من زيد ولن قال رايت زيدا من زيدا ولن قال مررت بزيد
 من زيد فان امزجت بعدا لطف نحو ومن زيد شعير الفع مطلقا

لا يجوز حكما بغيرها ذكر واجاز يونس حكما بكل معرفة قال المصنف ولا يعلم
 له موافق **باب الثالث** وهو يرفع عن التذكير ولذلك انما انظر الى علامته على
 الثالث ناء كفا طر و نمر او الف مقصورة او ممدودة كحبل و حراء وفي
 ساء بفتح الحرف مؤنث فاد والناك ككف ويعرف التثنية بالهاء في الاسم
 بالضمزة او علمه لانه كما كلف ثمتها ونحوه كالاشارة اليه بنحو هذه جهنم
 كالروها اي ثوبها في الضمة نحو كنفه وفي الحال بنحو هذه الكنف مشوبة
 والنف بالجر بنحو الكنف المشوبة لذاته وكسوفها في عدده بنحو اشترى ثيابا
 اذ هو هاء واكثر في التثنية ان يجاء بها للفرق بين صفة المذكور وصفة المؤنث
 كسلم وسلمة وفل يجنبها في الاسماء كامر وامارة ورجل ورجلة وجات
 لثمة الواحد من الحبس كثر كثره ونمر والعكس قلب كماء وكاء والياء لغة كز
 كروايد ولنا كيدها كسابز ولا اكيد الثالث كنج و النمرسب ككيا طر و
 عونا عن ناء كعارة وعين كفا موز ولا م كسنة ومن رايد يعوق كاشعش
 اشاعنة او لعين معنى كز من وزن فاعلة من مدقة فتقبل ككز ولا تلي
 ثا فاعلة بين صفة المذكور وصفة المؤنث فوسعا فتقبل لا كوزا صلاتان
 كان بمعنى فاعل كجل وكوب و فاعلة كوز ولا المفعول كرجل مهذا وامارة
 مهذا ولا المفعول كرجل معطر وامارة معطر كذلك مفعول كرجل عشم و
 امارة معشم واما ثمة في الفرض من ذي المذكر كقولهم امارة عذرة وصبان و
 سكينه فتشده بغيره ومن تعيل بمعنى مفعول كخيل ان شئ موصوفه فالباء التثنية
 تشع كرجل شبل وامارة شبل وتند ففهم طعنة جاد بانه فان كان بمعنى فاعل
 اعلم بفتح موصوفه بان جرد عن معنى الفاعل كخيل فاعل امارة وجردت بفتحها

والف

والفاء التثنية ضربان ذات ضم وذات من نحو اسمي العزى والعد والاشتهار
 في مابقي الاولى اي بشبه اوزان المقصورة بيد موزن فعلى بضم ففتح نحو
 انما الملهبة وفي شرح الكافية في باب المقصور والمدود ان هذا من
 النادر ووزن فعلى بضمه منكون اسماء كان نحو هي اوصفة نحو الطوف
 او مصدا نحو الرجي ووزن فعلى بضمه اسماء كان نحو بردي بن يثيق
 ومصدر نحو مولى لشية او صفة نحو حدي ووزن فعلى بضمه منكون
 جمعا كان كصرى او مصدا ككعوى او صفة كشبي ووزن فعلى بضمه
 وتخفيف كسائر الطائر ووزن فعلى بضمه نشت بد نحو سبي الباطل ووزن
 فعلى بكسرة ففتح نشت بد نحو سطرى نوع من المشي ووزن فعلى
 بكسرة منكون مصدر كان نحو كرى وجمعا نحو ضربى ومجلى قال المصنف
 ولا تالها ووزن فعلى بكسرة نشت بد المعين بنحو حشفا لكثرة
 الحش على الشئ مع وزن فعلى بضمه نشت بد نحو الكزى نوعا طالع
 كذلك وزن فعلى بضمه ففتح نشت بد المعين بنحو خيل على الاختلاف مع
 وزن فعلى بضمه نشت بد نحو الشفاري ثبت وزا وفي الكافية في المشهور
 وزن فعلى كزنى فعلى على كوزن لشية ثخن وفعلى كزوى لثت
 وفعلى كزى كادعوى اشعة الذريع وفعلى كزى كند فزى لثت ومفعلى
 ككوى لعظم الارنبه وفعلى كزهوى للرهبة وفعلى كزوى بفتح الزهوى
 وفعلى كزوى الباطل وفعلى كزوى لثت بلوى على الاستجار وفعلى
 كزوى لشية ثخن وفعلى كزوى لثت وفعلى كزوى لثت وفعلى كزوى لثت

وفروع على كعوض حتى للما وضربا كبرها بالحب والحب على اي انساب غير
هذه الاوزان المذكورة استنداراً وموضع ذكرها كتب اللغة **فصل** لها
اي لمدد الف الشايد وان مشهورة ايضا في فعلا بفتح ضكون اسواكا
كجوا او مصدر كرفيا او صفة كجرا وديمه هطلا او حياء في المعنى كرفاء
وافعلا او مثلث العين اي مضوحها ومكسورها ومضوحها كاربعا مثلك الباء
للدراج من ايام الاسويح وفعلا بفتح ضين بينهما سكون كعفاء لمكان شم
فعلا بكسر كضاصا بمعنى الضصاص وفعلا بضمين بينهما سكون كرفعا
اضرب من الضور فاعول لا بضم ثالثة كعاشوراء وفعلا بكسرة ثالثة كضاصا
لأحد حجرة البريوع وفعليا بكسرة مشكون ككرباء للكبر ومفعولا ككرفاء
جمع اثنان ومطلق العين فعلا بالتحقيق اي مضوحها ومكسورها ومضوحها
مع فتح الفاء نحو براساء بمعنى البراس وفتحها كرفاء النوعين من البرع وعشور
بفتح عاشوراء وكذا مطلق فاء اي مشلوحها ومكسورها ومضوحها مع فتح العين
فعلا واحداً نحو خففاء لمكان وسبيل للذهاب طر فاء ونفساء ورحصاء وزاد
في الكاثير فعليا كزبشياء لقب تلك وفعليا كاهجاء العادة ومفعلا
كشجاء للاختلاف وفعلا كجاء يضرب من الجراد وفعلا وفعلا وفعلا
كرباء وفعلا وفعلا وفعلا كزكرياء وفعلا كعولاء وفعلا كعولاء
اسمين للشر والجليلة وفعلا كدخلاء لباطن الامر وفعلا كبرسانا بمعنى
برسانا بمعنى براساء وما عداه هذه الاوزان فاد **هذا باب المصنوع والممدود**
او اسم صحيح استوحى من قبل الطرف ففان فانظر من المعنى كالاستفهام
المحل الآخر كالاسم ثلاثا بثوبه بفتح ثاء بفتح ثاء بفتح ثاء وتعمل بفتحها

في جمع

في جمع ما كان كفعلة بالكد وفعلة بالضم نحو الذي جمع ومبذ وهي الصورة
من العاج ونحوه والمرى جمع مذبذبة اذ نظيرها من الصحيح ضرب جمع مذبذبة
جمع مذبذبة وكل بالفتح من الصحيح بالفتح ففان في نظير المعنى كعولاء
كصدر الفعل الذي قد بد بالهمز وصل كاربعا اي كصدره وهو لا عولاء
وكاربعا اي كصدره وهو لا رباء اذ نظيرها الاثنتا روكا لاستقصاء
اذ نظيرها الاستخراج والعدم النظير السابق يكون ذا اضرب وذا قبل ينقل
عن العرب كالحج بالضم للفضل وكالحذاء بالمد للتعامل وضمير في المد
اضطرا بجمع عليه كقول لا بد من صنع وان طال السفر والعكس فهو مد
المفصولة اضطرا بجمع بفتح العين البصريين والكوفيين بفتح شدة الاولون
واحاذره الاخرين محجوبين بخوفه بالان من ترو من شدة بفتح
المسعل والاهما **هذا باب كسرة نقية المصنوع والممدود** بفتحها
ذكر اخر مضمون ونقطة جعله بفتحها بان كان من ثلثه امر بفتحها بان كان بفتحها
فانوف ففان في حلي حليان وكذا الثلاث الذي لها اصله نحو الفع ففان
ثلاثان وكذا الثلاث الحاء الذي لا اشتقاق له بفتحها في امر بفتحها بفتحها
كمن على ففان بفتحها في بفتحها المذكور كالذي الفرض واوا وهو بفتحها
ففان في الالة كقولك في عصا عصوان وفي الذي علما للدوان واوا اي
الكلمة المنطوقة ما كان قبل ذلك من علامه النقيض وما كان قبله واوا وهو بفتحها
بدل من الف الشايد ثوبه بفتحها وواو ثوبه بفتحها وواو الذي هو بفتحها
بفتحها عن اصل بفتحها وحباء بفتحها وواو وهو بفتحها وواو بفتحها وان
كسا وان وحباء وان وكسا وان وحباء وان كمن في شرح الكافية ان اعلال الاول

فعل مضارع ففعله كقولهم صرنا في صرة في اسم مذكر رباعي عند ثالث منه
افعله عنهم طرد كما نذله وارفعه واخذ جمع فذل ورغيف وعمود والزهر
اي افعله في فعال بمعنى الفاء او فعال بكسرهما مصاحبة ففعله او عدل
كالبنة والنبير والتمه وانما جمع نبات ونباء وامام وانا ففعله مسكون
جمع نحو حمز وهو فعل مقابل فعال وهو حمراء وهو فعلاو مقابل الفعل
وكذا لا مقابل له كما مر ونشاء وفعله بكسر مسكون مجازا بفتح ياء
كولده جمع ولد ولا ياتي في جمعا ثانيا وفعل مضارعين جمع لاسم رباعي عند ثلث
ويبدأ ثانيا قبل لام اعلا لانه فعلا تام لم يصنع في الاعم الاغلب في الالف
لكتب وسرور وعمل جمع كتاب وسرور وعمود فان اعلى اللام او مضعف في الالف
فله فعلته كما سبق وعن مقابل الاعم عن جمع عنان وفعل مضارع ففعله جمع فعلته
بالضم عرفت كعزف وعزفه والعلو بالضم نحو كبري وكبر وفعله بالكسر في السكون
فعل بكسر ففعله كسره وسدر وفعله من جملة اي فعلته على فعال مضارع
كلمة ربي في وصف المذكور على فعال فعل اللام نحو رام وقاض وقاض
فعله مضارع ففعله كرامه ونشاء وشاع في كل وصف المذكور على فعال صحيح اللام
فعلة مضارعين نحو كمال وكلمة فعلى فعلته مسكون جمع لوصف على فعل بمعنى مفعول
كفشل وفشل في كل من فعل نحو زين وزمن وفاعل نحوها الت وهلكي وفعل نحو
سيف وموئ وكذا الفعل نحو حمى وحشى وفلان نحو سكران وسكرى بى بى بى
فمن اي حشى الحاشا الفعل مضارع مسكون حاله كونه اسما مع لا ياتي ان اعلى ثانيا فعلة
جمعا بكسر ففعله كدب وديبه وكوز وكوزة والوضع العربي في فعل مضارع مسكون
وفعل بكسر مسكون ففعله كعز وعزوه وعزوه وفعله مضارع ففعله وشد
العين جمع لفاعل وفاعله حاله كونه اسما وصفيين صحيح للام نحو ما زال وعمل وما زله

وعذل وشله اي فعل فاعله سبق الفعل مضارع بانه الف فاعله فاعله
الكاف كذا جر ونجا وندى فاعله انت كصا وده وصل ووزان الوزان والفضل
الاما منها فاعله كغفار وعزى وعزاه وفعل فعلته مضارع مسكون في كلهما فعال
بكسر جمع لها فاعله ككعب وكعب وصعب صعب ونحوه ونجاح ولكن قال ثانيا
عنه او فاعله كافي الكاف فاعله منها كصيف وحيات وبعير وبعير وفعل مضارعين
ايضالا فعال بكسر جمعا تام لم يكن في الالف اعلا لانه لم يأت لانه مضعفا نحو
حمل حال علاله فاذا كان كذلك كرمى وطلل وفعل فعلها ذكره والنساء
اي فعلته كوشه ورفاب وفعل مضارع مسكون مع فعل بكسر مسكون لها ايضا
فعال فاعله كرمح وراح وذهب وذهاب وشرط في الكاف لانه لا يكون ياء
العين كحوت ولا ياء في اللام كمدى وفعل وصف فاعله وفعال اتم جمعا
كذلك في انشاء فاعله ايضا اطره كظراف في ظرير وطرير وشاع فعال ايضا في
كل وصف على فعال فاعله مسكون او تنبيه وها فعل في فعلته او على فعال ثانيا
مضارع مسكون ومثله انشاء فعلا كغضاب وندام وخاص في جمع غضبان وغضبان
ندمان وندمان وخصمان وخصمان والنداء اي فعال في فعلته ما نشاء اذا كان وادى
العين صحيح اللام نحو طويل وطويل فاعله جميعا طويلا طويلا استعمال العرب وفعل
مضارعين فعال فاعله فكسر نحو كبد يحض على اطلاقا جمع على غيره ومن السور كباد وكذا
طيرة ففعل جمعا في فعل حاله كونه اسما مطابقا لى ثانيا مسكن العين ككعب
وكعب وكعب وكعب وكعب وكعب وشرط في الكاف لانه لا يكون ياء لا ياتي
كفء ولا يعل كحوت وندى وفعل مضارعين مضارع اي لفعال ايضا اسما عاكسا
واسود والفعال بالضم والمضارع فعالان بكسر مسكون حصل جمعا كغفار وعزى
وشاع فعالان في فعل بالضم وفعل بالضم مضارع العين نحو حوت وحيات ونجاح

ويضاف مع ما فيها من الكوثر وكبران ونجاح ونجاة ونيل غنمها بغير ان ينزل
 وتعالى منكون حال كونها سما وتعالى وتعالى بن حال كونها غير جعل العين
 متعالت منكون لهذه الثمانية شملها كظهورها وان وديف وتغفلان و
 جديع ونجدعان وتكرهم وتجبيل وكل صفة المذكورة في فعله على معنى ما على غير
 مضغف ولا تغفل اللام تعالاة بضمه ففتح ككراهة وتعالى كذا لما فيها من
 اي شأها في الدلالة على معنى كالعزبة قد جعل كعائل وعفلة وشاعر وشعراء
 وتعالى عن من فعله افعل بكسر ثالثة في الوصف المذكور المعالاة كولى و
 اولياء وفي مضغف من كشد يد ما شدة وغيره ان المذكور في كفى ونفوة و
 تصديق نضاب فواعل بكسر العين جمع لفعل نحو جوهر وجواهر وتعالى بفتح ثالثة
 كطابع وطوابع وتعالى بكسر كذا صحاء وفواصع مع تاعل بكسر نحو كاهل كاهل
 وتعالى صفة الموشع نحو جابض وجوابض وصفه لا يعطل نحو صاهل وصواهل
 وتعالى المظ نحو فاطلة وفواطلة وصاحبة وصواحب وشدة في صفة المذكور العلة
 نحو الفارس والفوارس مع ما قلته كسابي وسوابي وتعالى بفتح ثالثة الفاء اجتمع
 فعلاته مثلث الفاء وشبهه ما هو باري في موقوت ثالثة مدية سواء كانت الفاء او
 واوا او ياء سواء كان ذاتا او انشاء مزالة من كسر ياء وسما اب وشال وشمال
 ورسالة ورسائل وعفاب وعفاب شب مصحفة ومهاضف وسعد علم امرأة و
 سعائد وحلوة وحلاط وعجوز وعجائز وبالفعل بكسر اللام والفتحة في بعضها
 والفاء مشددة فيها جميعا فعلا اسماء كان وصفه نحو صفراء ومهاضف والفتحة
 والعلاذري والفتحة اي الفاعل اس بها مصدر فاس شاع في ذلك ولا يشترط السماع
 واجعل بفعل في الضم وكسر اللام وشدة بدلها جميعا لغيره في سب حيز ومن كل
 ثلاث في حيزه ياء مشددة كالكرسي والكراسي علة ان يصير في فعله فعله في بصاري

نبع العرب في اسمها لهم وفيها للين في كسر اللام الاولى وشبهه كاتاعل انظروا
 في جمع ما في ثالثة او في من غير ما في فعله في جعفر جعفر وفي افضل فاضل
 ومن خاس جنة الاخر نفتى في حذف ما بعينه بالفتحة في سطر على سطر
 والرابع منه الشبه بالمراد في كونه احد حروف الزيادة وفيه تحذف دون ما به يتم
 العلة وهو الاخر كقولك في جند وفي خلد في لكن الا حروف حذف الاخر نحو خلدان
 ودلا على العادى الى الجاه والرياحي وهو الخاس احد في الزيادة ما دام لم يلبس
 اقرب الى بعد الحروف في حذف الكايرة اي حرها ففعل في سطر في سطر في سطر
 ناكس علة في اذا كان لينا قبل الاخر نحو عصمور وشند بل وفي طاس في حذف
 والسبع والثامن كشدع ازالة بينا الجمع بقاءها نحو فيل ينزل في الميم من
 كشع اول من سواه بالفتحة ينزل على غيره ما خصصا من زيادة الاسم في الشعر
 والياء مثله اي الميم في الاولوية بالفتحة ان سبقتا غيرهما من الحروف فان كانا في
 اول الكلمة تكونان في موضع ما يدل على معنى فيقال في السد وديند والاد وبلاد
 والياء والواو احذفان جعت في كسر ياء وهي الداهية لمن يدر الواو ما غنا وحذف
 الياء عر حذفتها علة في العكس كما فعلها واظلمها بالانكسار ما ضلها ونيل غير حيز
 في حكم حتما في حيز الحذف ما اند من زائد في سريدى وهما نون في الله
 لك فوها فان شاء يقول سر لناد وسر ومعناه الشديد وكما ضاها وكالعتدي
 وهو البعير الضخم فان شاء يقول علة في وعلة **هذا الجهر** علة في سبويه بالخضر
 وهو شق ففعل بضمه فضاء ساكنة اجعل انشاق اذا قصرت نحو قدس
 في شمر فضاء وهو ما يفتل في العين والشراب فتعجل بضمه الوزن قبله زيادة
 عين مكسورة مع فتعجل بضمه الوزن بزيادة ياء ساكنة حبل لما في ثالثة

مؤس مؤس وند الحاف نا منها فلا شاك في قطع المثلث الذي زاد عليه كقولهم في
 وزاء وفلام ودينيز وفديز وصغري من المبنيات مثل هذا الذي قاله
 ثقتهم وجميعها ١٢ في شرح الكافيز وذا مع الفروع منها ثاوي وثقتهم
 جميعها وخالفوا فيها بضع المبري ابقاء واطع على حركة الاصلية والنوع
 من خذ الفاء من يد في اخرها فقالوا اللذيا والذبا والذنون واللونون
 واللونيا والذنيات وديا وديا وديان وديان ومنع ان يصح
 استغناء وديا واللاء والذبا استغناء والذبا والذبا على منع تصغير
 للذبا من **نمذ** بصغر ايضا من غير الذن مثل هذا الفعل العجيب
 والمركب كسب بخرج كما سبق **هذا باب القس** باء مشددا كالكسوف
 في اخر الاسم النسبة وكل ما ليس كسوف وجب كقولهم في النسبة احد احد ومثل
 اي مثل باء النسبة في التشديد وفي كونه النسبة ما حواها حذف اذا كان قبله
 ثلاثة ا حروف فخط في النسبة الكسوف وشافعي كرسق وشافعي ولم اومن لوضوح
 شفعون فيا ساعلي مؤس وان كان بعض النعماء استعماله وهو حسن للباس فان
 كان ضلح حرفا كعل في الحذف والقلبة كعلوي وحرف في الغشاء الله تعالى
 في قوله ونحو حتى فتح ثاوي حبيب وثاوي ثاوي ومثل في الضم لا ثاوي ثاوي
 فخط في النسبة الى كسوف في قول العامة في خليفه خليفه في من وجهين وان
 لكن طلة الثاوي ثاوي في اسم في اذان سكن فظها وا
 ما شرف الباء وبعضها لا باء وحذفها اي كل منها حسن لكن المختار الثاني
 كقولك في حالي خالي ورجلوني وحيدوني وبجملتها اذا كانت خاسرة
 مضاعفا كما سبقت او اربعة صغرى كما في ما هي من كقولك في حباري وجرى

حباري وجرى اشبهها اي ملك الثاوي وهو الحق والاصل على اشبهها
 الخبر المعلوم على صيغة وهو ملكها اي ملك الثاوي من حذف قلب ولكن لا
 قلب يعني اي يختار وكذا الحق كقولهم في امرط وعلر اطر وارطو وعلر
 وعلر وى والاصل الحارزي المشددي اربعة ازان كما تقدم كذا في المشدود
 اذا وقع حاسا عزلا عن حذف كقولك في المشددي مقنن وفي الحذف في الباء
 اي في المقنن اذا وقع راءا حتى من قلب كقولك في القاضي فاضي ويجوز الطلب
 كقولك فاضي وحذف قلب الباء ثاوي ثاوي كقولك في القاضي والقاضي
 وعوى واو في القلب حيث قلنا براءنا حار وقل بضع ادر وكسر الثاني
 من ومن الاثنيين وقيل ضم اوله عنهما **الفتح** عند النسب بقلب كسوف فخط
 وكذا قل بكسر اوله قلب كسوف عنده فخط عند النسب فخط في نزول دليل
 ثاوي ودليل وامل في النسبة لثاوي ثاوي ثاوي ثاوي ثاوي ثاوي ثاوي ثاوي
 المرقى وحقى عذوق الباء ثاوي ثاوي ثاوي ثاوي ثاوي ثاوي ثاوي ثاوي
 اخبر في استعمالهم مرقى عذوق الباء ثاوي ثاوي ثاوي ثاوي ثاوي ثاوي ثاوي ثاوي
 كل في اخره باء مشددة قبلها حروف نحو حتى فتح ثاوي عند النسب بفتح
 غير ثاوي ان لم يكن متقابلا عن واو نحو حتى واو روده واو ان يكن
 عن قلب كمل فخط بئر طوي وثاوي ثاوي ثاوي ثاوي ثاوي ثاوي ثاوي ثاوي
 للنسب ومثل في جمع فخط بئر طوي ثاوي ثاوي ثاوي ثاوي ثاوي ثاوي ثاوي ثاوي
 زبدون علق زبدوني ثاوي ثاوي ثاوي ثاوي ثاوي ثاوي ثاوي ثاوي ثاوي
 ومن اجري زبدون علق ثاوي ثاوي ثاوي ثاوي ثاوي ثاوي ثاوي ثاوي ثاوي
 او الزبدون واو فخط الباء ثاوي ثاوي ثاوي ثاوي ثاوي ثاوي ثاوي ثاوي ثاوي

فقال طيبي يكون الماء ولكن قد من هذا طائفة المستويين على أنها سدر
 طيبي كثيرة ان معولا بالانفاس المقلوب من الياء الساكنة وخرج نحو طيبت
 صبيح ومهيم فلا يحذف باؤها لانها في طريق موصولة بها قبل الاضمة
 فاورثت نقلا عنها في صبيح لغتها وفي مهيم لا نقلا لها فعلى طيبتين في
 النسب على ما قبله فخرج اوله ركسرتا منه الصحيح العين الغير المضاعفة لنزوم فقل في
 حنية حنق وعلى ضم ففتح والنسب في جملة كذلك حنق فقل في حنية حنق
 والحقوق اعمل لام برأوا الياء من المشايع المذكورين بما التاء والياء منها فقل
 في عدى ونحو عدى ونحو عدى كما قالوا في حنية واسير حنق في اموي حنق
 صحيح اللام منها فلا يحذف من الياء يقال في عدى عدى وعلى في عدى ما كان
 على ضمة يفتح الفاء وهو معتل العين كالطويلة فقلوا في طويلة وهذا نحو
 ما كان على هذا الوزن وهو مضاعف كالجيلة فقلوا في حنق ونحو ايضا كما
 فعلية وهو مضاعف كطيلة وهو في هذا اليعلى في النسب كما في حنية
 لا نسب في عدى في واو وجمعا وكسا وعليا في واو وجمعا وكسا وكسا
 وعليا في وعليا في والنسب بعد جملة اسناد به فقل في ناظره ناظره وعلى
 ما كنت زجا فقل في عدى على وانسان عدا اضافة ما بعده ما من اواب
 اوام كعري وكسا في عدى وكسا في عدى وكسا في عدى وكسا في عدى وكسا في عدى
 بالثاني وجب ان كانا حافة فعوى كزبد في عدى وعلى في عدى وعلى في عدى
 القسم نظرا لاجل اللين في القسم الاول بحث هل يجوز ما ذكر السدوة بينت كما
 قلنا باذكية ولم يذكره فيما سوى هذا الموضع كالذي ليس مصدره بما عثر

بالثاني ولا يكتفى كما قلنا باذكية ولم يذكره فيما سوى هذا الموضع كالذي
 ليس مصدره فيما عثر على في عدى وكسا في عدى وكسا في عدى وكسا في عدى
 واحد والثاني ما دام لم يحذف فقل في امرى الفين امرى فان حنق حنق
 الاول والثاني كعبد الا شمل فقل في شمل وهذا بعد نظر في القسم
 السابق واجبر مرة اللام ما صدر حذف عند النسب حوا ان لم يبدى الياء
 في جميع الضم والفتحة فقل في عدى عدى وان شئت عدى وعلى حنق
 بالهذه اى يجمع الضم والفتحة فقل في عدى عدى بالهذه بالنسب حنق في عدى
 احنق وعنى عدى ليس غير وياح احنق الحنق فقل في عدى حنق بالهذه
 احنق وياح بنى الحنق فقل في عدى حنق بالهذه بنى كلفونك
 في ان بعد حذف هـ هذا مذهب سيبويه والخليل ويونس بن حبيب
 الضمى العلام الصبرين اى حذوا لئلا منها فقل احنق وبنى وهو اللين
 اصل الياء لاجل اللين وحنا عفا وجوبا الثاني من ثلثي ثانيا وهو عند
 النسب ليرث ان كان الفاء قلب المضاعف هـ ونحو قلبها واوا كلا والافى و
 لاوى وفي عدى ولو لوى علما انا الذى ثانيا يجمع ضمير الضمير
 وعدمه كك وكى وان يكن كشيء في اعلال اللام ما الفاعل محمودة عند النسب
 البرية التاء ففتح عند اللين عند سيبويه يقال فيه وشوى واحاز الاخفش
 اسكون فقل وشى ما غير المعال اللام منه فلا يحذف كك في عدى عدى الواحد
 اذكر فاصبا للجمع ان لم يشار به واحدا بالوضع اى موضع علم فقل في فرائض فرض
 عدا اذ اشارة بان وضع علم في الاما انا ماري في الانصاف انصاف

لها في الوصف في جميع نصيب للوئذ كقول بعضهم ومن السناد من المكروه ومنها ما هي
 كهيهاه واو لاه وكثرة ذلك عدم المعامل المذكور وغيره من اى جمع الضمير وما ضاها
 كعزير وعزير والعكس الخ في اكثر من غير جعل لها هاء والظليل عدم ذلك **فصل**
 في جعل الساكن على الفعل للمعاني بعد حرف عطف من سأل لم يعط ففاز الوصف
 عليها اعطى ولم يعط وذلك جازي وليس جازي في جميع المواضع سواء كان الفعل
 قد سبق على حرف واحد كع او حرفين احدهما زائد كع مجزوما فادوا حيزها
 عرو وعروا فادوا لا يستقامان جرت حدتها الفها وجوبا وادها الفها
 ان نقتل مخوبا اسديا لم اكسر ليدرو ذلك جازي وليس جازي في جميع المواضع
 فادوا الخ فضا ما سم كقولك فافضوا فافضوا الفضا وروصل في الفها اجرت
 كائن بكل ما خرجت عن ذلك سواء لزمها عند الوصف عليه نحو هازم افروا كذا بهرو
 لزم صغرتنا اجرت بهر ما لا يلزم سواء كانا في فاعلا فوصل بها لها وشبه الفعل
 الماضي شدي في الفها قال ووصلها بغير ذي عجزيت بنا اديم شدي عجزيتي من
 عليه ونقول في الدام البناء استحسننا ثيان لاحسنه لا يفصل فلا يبعد مع قوله
 ووصل في الفها السبيل لمين للوئذ نكرا فاعلا وربما اعطى لفظ الوصل
 للوئذ فاعلا من الحاف لها حق لم يقسمه وانظر غيره نحو هذا تحبوا فاقى وقضى
 ذلك منقطا نحو مثل الجريق واقى القضا بنقصها **هذا باب الالاء**
 هي كما قاله شرح الكافيان في معنى الالاء نحو الاء وبالفحة فلها نحو كثر الالاء
 المسكين في حق لم يقل كذا الالاء الالاء الالاء الالاء الالاء الالاء الالاء
 بعض النصارى في حق حرف عطف معها او شدة الوصف بها كقولنا في الفها الحق
 فاعلا فان الاء تختلف بغير زيادة في الضمير كقوى في الكسر كقوى وشدة كقول
 هذا بل في اضافته الى الاء وفي ثابته لما ظهروا انما كانت حكم ما الفها عدا من الاء

كرها وهكذا امل الالاء كما تكثر بدرا عين الفعل ان يقول ذلك الفعل عند استاده
 الالاء الى وزن ثلث كبير الفاء كخاص خف وون وهو خاف وون فانك تقول
 فيها خفت وونت كذا امل الفاعل الى الاء كيان وكذا سابق كيان كافي شرح الكافير
 والفصل بين الاء وبين الالاء المشاهدة اغشقة جوار الالاء ان كان حرف وحده
 كسها او بحرف مع هاء كجى بها او كذا امل اى الفها بغير كسها امل او بغير حرفا ثانيا
 كسها كذا امل او بغير حرفا ثانيا يكون في ذلك السكون كسها كسها لوفصل الفها
 بين الساكن وبين الحرف المشاهدة الالاء كذا فصل بعد تخفاها فدرها من بيليه
 لم يصح اى لم يمنع من املته وحرفا لا يستعمل اى وهي مجموع فظ خص ضبط بكف
 متطهر من كسها عن الالاء عذرا لا الحقي بها ككسر في المندرة واذ ان الفها من
 بها وكذا فكك ما عجز عكسوة الالاء نحو عذار عذاران وراشدان كان ما يكف
 من حرف لا يستعمل بعد بالضم اى بعد الالاء متصل بها كذا صرح او بعد حرف
 ثانيا كواشقا او بحرفين فصل عنها كواشقا كذا يكف حرف الاستعلاء اذا
 قدم على الالاء دام لم ينكسر ولم يسكن اى ان كسر كفا بعبارة ان كسر كفا
 او سكن اى ان كسر كفا لطوع حرفا يمنع الالاء وفي شرح الكافير فيها اذا انكسر لا يمنع
 وفي الساكن فالبه بحرفين منع وان لا يمنع فان ادا بغير عظم الالاء لزهة لاشاها
 في جميع احوالها كاسيا فلو وجب لخصيصه هذه الصورة والاشعار ببقائه
 لما قبل وان ادا ميان احنا لهن فضا وبين في معجول كفت وعلمه فلا ما سوح
 لعلمه لراد فاعلا وكف حرف مشعل وكف ما يكف بكبرا فاعلا الالاء كفا
 لا اجبر ولا ثمل بسبب التحليل كذا بال والالف قد وجب ما يفصل كذا بال
 فاسم وخالف ابن عصفور في المسائلين وفوا ابن هشام واذا بغير المعنى في قول

كتحط بجموعه فيلله فتح الاول والفاث وكسر الراء كمن ليس كذا فعلى ضم
 الاول فتح الثاني وشد بدل اللام الاولى وكسرها من اوزان الخامس ايضا
 كجيش وفعل بكسر الاول فتح الثالث وشد بدل اللام الاحد كقوله طبع
 غايه ما ذكرنا للزبداءى الزباده وهما مصدران زادوا الفتح وخوفاً بنى
 كعلبطا صاير علا بط ومحرهم ومنطوق ومجذب والحرفان يلزم ضمهما وب
 الكله فاصل كسنا وضرب والذى لا يلزم هو الزايد مثل ما احسنه في سوطها
 من هذا عهد وبعض فعل بكسر الصاد اى بما فتن من الحروف وهو الفاء و
 العين واللام قابلان بالها الصدى في الاصول في وزن الكله فقال الاول الفاث
والثاني بالعين والثالث باللام وقبل وزن ضرب فعل وضرب بفعل و
 زائد لفظه كفى كقولك في مكرم مضاعف وبفتح السدل من ثاء الانفعال
 كصطفى مؤنزه مضاعف والمكرر كما سبقت وصانع اللام في الميزان اذا
 اصل بعد ثلثه بفتح كذا وجعل فعل وزنه فعل وفان شق فعل وزنه
 فعل وزان بفتح الحرف الزايد مثل اصل كذا، حاشيت ووال اعندد فاحصل
 له في الوزن ما لا اصل بان ثنائيه بحرف من حروف فعل واحكم بنا صريحه
 ستم وعنه لانه لا يصح سطا وش منها والخلف فاسبغها صح اسفاطه ككلمه
 مكسر ايشا لك وكبك ككويون الثالث زائدا لسدل من حرف ما قبل اللذان
 والراجح زائده عن سدل ان بغير الصدين اصل هذا وحرف الزباده عشره جمعها
 انما اظم اربع مرثه بيت وهو هنا وتسلم ثلاثه يوم انسرفا بغير سؤل مان وشمل
 فانه اكثر من اصلين صاحب ليد بغير من كان صاحب بخلاف اللفظ الاول
 كذا والواو لكونان زائدين اذا جمعوا اكثر من اصلين ان لم يقعوا من قبل

الواو ومعلم والواو قبل اربعه اصول في غير مصارع صيرت وضربت وصيرت
 فان لم يجمعوا اكثر من اصلين كبت وصوت او وثعا مكرين كما هما في قوله لظاير
 ووعوا بمعنى صوت انضمت الواو والواو سل والواو قبل اربعه اصول كيصعو
 فاصلا وهذا هو ربيم يكونان زائدين اسبغا ثلاثه نقطه فاصلا عطفها كاس
 ومدين فان لم يسبغا او سبغا اربعه وثلاثه لم يحققوا انها فاصلا ان كانا كذا
 احركون زائدا اذا وقع بعد اكثر من حرفين اصلين لفظها ووجهاً وعليها
 فان وقع بعدها فثبها اصلان نقطه كما في فاصل والفون في الاحركه لم يكون زائدا
 اذا وقع بعدها فثبها اكثر من اصلين كندان عذات وهان وهجان والفون اذا كان
 ساكناً في الوسط نحو عصفور الاسد صاير كفى واعطى زباده عذات اذا كان مخروفاً
 نحو عذات في الوسط نحو عذات زائدا في الثانيه كسده والمضارع
 كضرب ونحو الاستفعال والفعل واحرف منها كما سبقت ونسبم والمطاعه عند
 كالتعلم والتدريج والاجتماع والباعث واحرف منها فهم تكون السين زائده
 في الاستفعال انها تكون زائده وفان في الاستفعال صير المجزوه كانه رجعت محييه
 والفعل المجزوم نحو لم يفهم وفي الامهات واخرى واللام تكون زائده في
 الاشاره المشهوره نحو ذلك وذلك وهذا لك وفي طبعها ما منع بالها الصريف
 زباده بلا مزيد ثبت كما بيناه ان لم يبين حمزة على زباده شق فان ثبتت
 ثبتت محكم زباده فون حنظل وسنبل سوطها في خطها لا بل واسل حمزة
 وهو في ثنائيه واحطاه وبهم لا مصر فابن وثانيه يكونه وعمره وسين طموس
 واستطاع سوطها في الشول والحبط والدال العز والينوه والملت والعز والقدم و
 المطاعه فصل في زباده الاصول كوصف سابق لا تثبت الا اذا ابتدئ بالانه محييه

ذلك كاستقبحه لا يكون انما صار سلم ولا من ثلاث دلالة على ان الفعل
 اخذ على اكثر من وجه نحو علق السهم والامر بالمصدر نحو اقبل واستخرج اعلاه
 واستخرج اسفله وكذا امر ثلاثي كخش وامض وانفلا وهو في اسم واحد وهو الحز
 وابن وايم وهو من زيدت عليه سمع تحفظ ولم يضر عليه وسبع ايضا في ثنتين
 امر وثلاث نيت الثلاثة سبع وهو ابن وامنان وامرأة وفي ثنتين في الضم قال ابن
 هشام ويبنى ان بعد الالموصولة او المفعول في ثنتين فان قالوا هي ثنتين فحدثت
 اللام ثلثا وابن هوان فزيدت لثلاث على هذا يبنى ان بعد الواو ايضا المفعول
 فاعلم هذا في المعركة كما اى وصل وهذا احسن من ذهب سيبويه والحليل يقول انها
 قطع كما تقدم في باب صيتها ونحو الف حرفها ما قبل في ثنتين في الاستفهام نحو
 الذكركين حريم او يسمها بخير الحق ان دار الوباء ما عدت وانيت جيلان فليكن طائر
هذا ما لا يخلو احرف لا بد ان يبدل في التثنية ثمانية وادونها ثمانية وتقدم
 انها ابدل من ثلث في الوقف على محور حيز ونحو مضاربت تسعة بجمعها فذلك هذات
 موطئا فابدل الحرف في جدها بدلا من واو ومن باء جالكون كل هذا اخر الاثر الف
 زيد نحو روا وكسا غلا في نحو تعاون وثان لعدم نظرها ونحو عز وجل لعمري
 ثلثها لا في ونحو روا والى لاصالة الالف وفي اسم فاعل اي فعل عمل غلظا
 اي ابدل الحرف من واو ومن باء الغلظ كبايع وقائم غلا في ثلث غلظ وان غلظت
 غلظت غلظا من ونحو غلظ غلظا والاعلال قطعا انكلمتها من حذف ثلث
 ونحو ذلك والاعلال كونها حروف علة والما الذي زيد في ثلث في الواحد هو ايم
 بالابدال في جمعة على مفاعل مثلا كالثلاثاء والصحافة والها بفتحها في الذي لم ينع
 متنازه ومفاوز ومسير ومساير ومثوب ومثاوب كذلك يبدل حرفا في حرفين

يسين اكنة اتم فاعل له وقع احد هما قبله والاخر بعده ونحوه يجمع شخصين فاعل
 على ثنائيت واو لا على اثنان ويستبدل على سبيل ثنائيت طواويس وفرد ثنائيت فاعل
 جمع المخلوق الموقى شخصين بفتح الكاف وفتح واو في ثلث المبدل من ثلث الينين
 المكشفتين فاعل فاعل اتم اعل لا منه كفتية وفتيا با اصلها فتضا في فاعل الحرة
 باء مفتوحة فاعل ثنائيت لبا المظفرة الفاعل نحوها وافتتاح فاعلها والحرف في ثنائيت
 اذ اجمع جعل واو لا تخرج بصير هراوى فتفتح الحرة للاشتغال بفتيل لبا الفاعل لما
 سبق بصير هراوى فيكونه اجتماع الامثال فاعل به ما ذكر وتنبه هراوى وهو
 اول الواوين وروا اذا كانا ثنائيتين في بد كلف غير مشبه وافي لا شذو كما وصل
 بخلافه اذا كانا في بد شبيه ووق وهو كل ثنائيت واو بفتحها عن الف فاعل اذ
 اصله وافي فلا بد من **فصل** وهذا ابدل ثنائيت الحز من ثنائيت الحز في ثنائيت الحز
 ثم المبدل يكون من جنس الحركة التي قبله كما قرأ صلواتنا من ثنائيت الحز في ثنائيت الحز
 وابتداء اصله ثنائيت الحز بالسكون لان في غير تفضيل اشار اليه بقوله ان
 يفتح ثنائيت الحز من وكان ثنائيت في ضم او فتح ثنائيت واو كما واخذ اصله اخذ واو ام
 جمع ادم اصله ادم وباء ان كان المصنوع اتم في ثنائيت ثنائيت كما في مثال اصبح من لا
 اصله اتم ثنائيت ففتح الميم الى الحرف فوصل الى ادم ثم ابدلت الحرة باء والحرف
 فذا كسر طاء سواء كان اتم ضم او ضم او كسر كذا في ثنائيت ثنائيت كما في ثنائيت ثنائيت
 اتم وضم مثال اتم من ادم وفتح من ثنائيت الحز من واو صرطه ادم لم يكن لفظا اتم
 بان لم يكن اخر الكلمة كما في مثال اتم من ادم واو ثنائيت واو ام مثال اصبح ضم لبا
 من ادم فان كان اتم اللفظ فذاك باء مطلقا سواء كان اتم ضم او ضم او كسر وكذا سكوت

جاء في الغزوي والغزاي والغزى وقيل اي امثلة برق ونجف وزبرج ونظرون
 الغراء والبا في الاحيرة سألوا لسكون ما بها وفي الثالث ساكنة لانها كياء فاض
 وفي الثاني مطلوبه الما وفي الاول فعل بها فاضل ياء من يشكها وابدال الضمة فيها
 كسرة وادغم ونحوه وهو كل في الجزين الاول مفتوح والثاني مضموم ووجه الغلب
 والفتح في ثابته لم اجد **فصل** وباء الغلب اذا كسر فلا كساح ومصابيح و
 مصبيح اولها باء تضعيف كغزال يغز بل بواء والغلب باء افتعال ان كان في آخر
 بعد كسر كضيق صله وضوا وهو من الرضوان بخلاف الواضحة وسطا كغزال وكذا
 قبل ثاء الثالث كخبرة اصله شجرة ادهون الشجر او كان مثله قبل زاي وفتحة وها
 الاخر النون كغزبان مثل غزبان من الغزو وذاي قلب الواو باء افتعال لا تجزى في
 مصدر الفعل المفعول عنها الموزون بفعل كصام صاما بخلاف المصطفى وان كان مفعولا
 كذا في الواو او الموزون بغير فعل كما اصله صوبا فبال والفعل غزى من المفعول
 عنها صبح غابا نحو الحول تصد حال وجمع اسم ذي عين اعل وسكن وتلاوه الف فاحكم
 بذا الاعلال اي قلب الواو باء فبحسب من نحو دار ودار وقوب وشبار بخلاف
 ذي العين المصحح كطوبيل وطحال والساكن الذي لم يله في الجمع الف كما قال في المحقق
 فغلة فقاوا كوز وكوزة وفي فعل وجهان الاعلال في المصحح والاعلال في المحقق
 جمع حيلة ومن المصحح حاجه وحوج والواو ان كان لا راء فاضاعدا وافتعا بعد
 فتح باء افتعال كالمعطيان اصله المعطوان وكذا برضبان اصله برضوان ووجه
 ابدال باء بعد جيم اي اخذها بدل لام الف كجوع وباء ساكنة معزولة في غير جمع كجوع
 بذا اي الغلب والها اعترفت كمال المصنف اذا اصله مضمون لانه من اليقين بخلاف المحركة
 نحو هيام والمدة عن كسرة ان كان في جمع فكن لها حكم اخر وهو قلب الضمة فيها كسرة

كذا في المصحح قبل الباء الساكنة في جمع كابق هيم عند جميع اهلها واذا الفهم
 مد الباء على النون لم يفعل كمن الرجل كمنه وعقله اصله من امكن لاسم من قبل
 ثا الثالث كطابان من وقيل كندة فانه يقول مروة والاصل من مروة كذا يروى الباء
 واو الموصوفها اثر ضم اذ البان كسجان مضمون الباء صيرة اي بناءه من روي فانه يقول
 مفعول والاصل مبان وان لمكن الباء عينا لفعل مضمون الفاء حال كونه اوصفا
 فذا الباء الوجهين الاعلال في المصحح وفي الضمة كسرة منهم باني ككوس وكبسي
 مؤنثا كس بخلاف فعل اسماء فلا يجوز فيه الا الاعلال كطوبيل في المصحح **فصل** في نوع
 من ابدال من ابدال لام فعل بفتح الفاء حال كونه اسما ان الواو بدل باء ككوس
 اصله فقي لانه من وفتحة بخلاف فعل بفتح الفاء كصدا وقوله غابا جازا الباء
 لاداما احتراز عن نحو دبا بمعنى الرابضة بالعكس اي يعكس اشار الواو بذلك
 وهو اشارت باء بدل الواو جاء لام فعل بفتح الفاء حال كونه وصفا كما فعلها بخلاف
 اسما كالحجوى ويكون مضمون الوصف المصحح نادرا لا يفتي على اهل الفن **فصل**
 في نوع من ابدال من السابق من واو ويا وافتعال في كلمة واحدة ومن نحو
 السابق اول السكون عربا فنيا والواو اقبلت دائما بعد القلب في الباء الاخرى كفتن
 اصله هجوت بخلاف اذا لم يفتح لا كاني واحد وكان السابق او السكون عارضا
 كروية مخفف وروية وكوي مخفف وكوي ومثل معطى غير فاعل وسماء كاعلال
 العارض السابق في قولهم روي وركب مع سقاء الشروط في قولهم ضيقون
 والاعلال في قلب الباء واو في قولهم هو نوع من المنكر **فصل** من باء او واو
 ملح كمن يجر بيا اصل اي كان اصيلا الفاء ابدال ان وقع بعد فتح متصل وان

حرك الثاني هما كبايع وقال الاصل بيع وقول يختلف اذا لم يحرك كما كبايع فالحق
او حرك كما يحرك عارض كحيت ونوم مفتوح ونوم او وقع بعد فتح كعوض
او بعد فتح منفصل كان يندبه في اول حركتها لهما كما ذكره بقوله وان سكن
كفتلعلال باء او واو غير اللام كبايع وطويل وهي اولى اللام الباء او الواو لا
يكف عن علالها فاما لها الفانسا كن يفتح بعدها غير الالف ادباء والتشديد فيها
فما الف كحيتون ونحون والاصل يحيتون ونحورون والالف المبداة تحذف
الالف الساكنين مختلفا الساكن الالف كغلبان ونزقان والياء المشددة
كغفوف وعلوف وصح عين مصدر على فعل يفتح العين وكما على فاعل كبحر
كون كل منها ذا اسم فاعل على فعل كغفوف اي مصدره وهو غفوف ولاحض
هو غفوف وكما حولا اي مصدره وهو حول فان بين اي يظهر فاعل اي
سغفوف وهو التشاؤم من لفظ افعل والحال ان العين داوولت حولت
ولم يعل كما حنوزا بمعنى نما ويدا مختلفا اذا لم يظهر فيه الفاعل كما ران فناد
الاصل يثيب واشقروا اذا كانا العين باء كما بنا عوا وان الحرفين مختلفين
في الكلمة والاعلال اسحق بان تحرك كل وافتح فاعل صحيح اول واصل ثان كلحوي
والحيا والهوى او عكس وهو اعلال الاول يفتح الثاني فالحج كالعابرة والثابرة
وعين واخره قد زيدت في بعض الاسم واجب نيلها من الاعلال كالحيمان
الجولان والجهدي والصوري **فصل** وفي باب اطلب بها النون اذا كان مسكنا
سواء كان في كلمة او كلمتين كن بشا يندأ اي من فطحت اطرحه **فصل** في نقل حركه
المحرك العن الى الساكن الصحيح الساكن صحيح النقل التحريك من ذواتين او من
فعل كان واو فقام الاصل بين واووم واووم مختلفا ساكن اعن كبايع

ثم هذا

ثم هذا ما دام لم يكن فعل تحريك فووم واووم من الاصل عفا كما بعض او نحو هوي
فما هو باووم علل فان كان نقل حركه الاول عفا شيئا فعل التفضيل وموصوفا
للتاني عن الشا سر بياض من الصنا حركه الحذف والاعلال استغنا ونحو ذلك الباء
وللتالث عن نوال الاعلال ومثل فعل في الاعلال وهو النقل المعبر ^{المطلب}
اسم صنا هاصنا وعا وهه وسم اي علامه من علامه ما فاوزنوا وزيادته كبيع
مثال تحلي من البيع اصله تبيع ومقام اصله مقوم محلك والمحاوي لوزة ووزة
كايض واسود محلا ونحو المضارع كقال ومفعل صحيح كالمفعول كالمفعول
والسواك والفت الاعمال واستفعل انزل الاعلال كفاضة واستفانم
الاصل اقوام واستفوام نقلت حركه الواو الى الفان فاعل الفان فاعل الفان فاعل
فعل ما ذكرتم الحذف الثاني كقال والثاء الزم عوض من الالف وحذفها بال
عوا العروفا وعرض وقدم في بنية المصادرة والافعال من الحرفين
نقل ففعل براءه من نحو مبيع ومصون الاصل مبيع ومصون ونقل حركه
الباء والواو الى ما قبلها فالتثني ساكنان فحذف الواو منها وفعلت منه مبيع كسرة
لكنهم نقلوا ب باء واو وند يفتح مفعول ذي الواو ففعل من مفعول
وفي في بابا اشهر ان يفتح ففعل مبيع وصح المفعول المبني من فعل المفتوح العين
المحلك اللام بالواو نحو عدا ان تحريك الاحود نقلت منه معادة واعلال ان لم
تتحرك الاحود ففعلت منه معاد فاعل المبني من فعل المكسور كما كرضي والمعلل اللام
بالباء كرضي كذاك ذا الوجهين الصحيح والاعلال وذا المعنى صاحب جمال عامله قوله
حيا المفعول بالقيم من ذي الواو سواء كان ساكن ام جمع او نون يعين كعصى وابق وعلو
ويحق ومن هنا يند وشاع نحو نيم بالاعلال في نوم الذي هو الاصل ونحو نيام

في تمام شدوده حتى لا يهل العن **فصل في وقوع من الابدال في القاء**
 حال من ذواته المتبدل المتغير ببدل العاقل في قوله فاقى الفعل ان لا كان في الفصل
 الاصل بغير ما يوصل وكذا بقا رفعها وشذوذ الالفاء في الفعل في قوله
 كما تزودا لضعف ابين واما قوله نحو **يكل** الفعل من الاكل في قوله الذي في قوله
 وليس ما نحن فيه **س** طامعول ثانيا فاعمال فاعول في قوله ردة بمعنى صبرناه
 او فاعل طاء اذا وقع آخر حرف مطبق هو الصاد والظاء والطاء كما صطف
 واضطرب واظن واظلم فان وقع في اثر الالف في الفعل نحو اذان وازدد
 واذا ذكر فانه لا يفي في صا اذ اصل هذه الامثلة اذان وازدد واذا ذكر **فصل**
 في الحد في فاعل ومضارع من فاعل الفاء كوعدا حذف نقل بعد عد وقصدية
 كعدا والحد في اطرد وعوض عنها لها اخر وحذف همزة فعل استمر في مضارع
 ككرم وهو الاصل في الحد والاحتجاج للخرين ويكرم وتكرم محمول على ظرف واللباس
 في يمدى منصرف كسر الصاد اي واسمي الفاعل والمفعول منه يكرم وتكرم فقلت فيجب
 الظاء وظلت تكسرهما في ظلت بغيرها وكسر اللام الاولى الماضي المضارع المكسور
 العين المستند الى لصير المخرج استعلا الثاني على حد في العين بعد نقل حركتها
 الى الفاء والاول الى حدتها ولا نقل واما الثالث فانه الاصل من الاثام واستعمل
 وزن مكسر الفاء في افردن بكسر الراء الاولى على حدتها بعد نقل حركتها الى الفاء
 على قياس ما تقدم في ظلت فيها بغيرها واما قول بعض الشراح ان الحد في المثالين ثم نقل
 كسر الاولى فيعيد ووزن الفاعل في افردن نقله من الظاهر الى الفاعل فزاد في
 وعاصم في قوله ثانيا ووزن في يمدى كسر الراء الثانية **باب الادغام**
 يكون الدال عينا للفتحة وان قال ابراهيم عيشل بغيرها في الكوفيين وان الادغام

كما عبر

كما عبر بيسو بعبارة البصر بغير وهو ادخال حرف ساكن في كلمة كما يؤخذ
 من كلامهم اول مثلين محو كين في كلمة ادغم بعد تشكيل في الشاف وجوبا كروية
 لكن يشترط لذلك ان لا يصد او لها كما في الكافية محو دون وان لا يكون الكلمة
 على اوزان هي فعل مضارع ففعله كمثل صفت وفعل مضارع محو ذل وفعل بكسر
 ففعله محو ككل وفعل مضارع محو ب ص هو ما يشذ على صا في الاربعة يمنع الرجل
 من الاستخار واستمر من الرجل ايضا وان لا يكون قبل اول المثالين حرف مدغم
 كجس وان لا يكون حركة اخر المثالين عارضا كخصص في بطل حركة اخر الى
 الصا وان لا يكون طوعا كجسلا واما قال لا الالف الا الله فان كان كذلك فهو متبع
 في الصور كلها وشذوذها استوفى شروط الادغام مثل الل السقاء اذا تغير ونحو
 كالجدة العلى الاجل فلنقل عن العرب فقبل ولم يفسر عليه واذا كان
 المثالان باهين لا يخرجهما ثابتهما نحو جوي فاباه انكلا وادغم اي يجوز ذلك
 كل منهما دون حدرو من الادغام ويحیی من حي عن بدنة كذا لا يجوز الوجهين
 اذا كان المثالان فائين مصلدين في الكلمة نحو غل في فالتك واضح ومن ادغم
 الحق الف الوصل فقال الغل في ذلك لا يجوز الوجهان اذا كان المثالان ثابتهين
 في الفعل نحو استمر فالتك واضح ومن ادغم نقل حركة الاول الى الفاء واسقط الهمزة
 في ستر بغيرها ما باهين من فعل مضارع ابتدئ فله بغيره على ما واحد في
 الاولى ومحدف الثانية كما في شرح الكافية تحفيها وخصت بالحذف لدلالة
 الاولى على معنى وهو المصنوع وعزودتها كنهين الغير صلبة ليهين وفك الادغام
 من المضاعف وجوبا حيث حرف مدغم فيمكن لكونه بمصدر الرفع افردن لثلا
 بلثي ساكنان نحو حلتا حلتا بالون واصلة قبل الفات حل وفي جزم اي

مخزون من المصانع وشبه الحزم وهو الامر محتجب بين الفلك والادغام على
 نحو ان يخصص من صنوتك فخصه الطرف وتلك افعالا كبر العيون في النجوم
 لئلا تنقلب صفة المهوره نحو هذا احب ان تكون المقدما والفرم الادغام
 ايضا في هلم وهي اسم فعل عني احضر وفعل ان لا يفسد مركب من هاد من
 قوله لم الله شعراى جمع مخد من الالف تحفها وكان مثل اجمع نفسك
 ولما انتهى كلام المقص على ما اراده من علمي الحق والمصير قال ما يحسنه عنك يضم
 العين وحكى ابن الاعراب تحفها قد كان يشبه الهم نظما على منظوما على جمل الهم
 اى معظم المقاصد نحو هذا شمل ثم قال بلنفس من الكلام الى العبرة احصى قول
 بمعنى جمع مختصر لكبر الصا ومن الكا هذا الشا في الحل الخلاصة في المقادير منها
 وزك كثير من الامثلة والخلات وجعلها كما باستغلا نحو ثلثها جها وعلا ذلك
 ما ذكره بقوله كما انفسى اى لاجل انقضاء الناطم اى طلبة في جميع الظاهرين بلبا
 خصاصة اى يعبر عن حصول بعضهم وذلك لا يحصل الا بما حصل الكا في الكا
 فخص عنها هم كثير من الناس فلا يشغلون بها فلا يحصل لهم حظ من العبر في شبة
 الجمل بالقر من الما لثقل العلم عسوي من الرزق هذا ما ظهر في شرح هذا البيت
 ولم ارم من نغزك ان فاحل الله واسكره عودا على يدك مصليا وسلمنا على محمد
 خير نبي ارسل الله الى الناس ليدعوهم الى دينه مؤيدا بالحق والبر
 الغر جمع غر وهو من الجبل الابيض الجيدة اى انهم شدة على سائر الامم غير مشتق
 من الصا بيزن لانه القبول الاعتراف على غيره منها ويجوز ان يكون ارادوا الامر
 كما هو بعض الاقوال في الحديث انهم الغر المحجلون يوم القيمة من اثار الوصوة
 الكلام جمع كرم اى الطيبين الاصول والنفوس والظاهر بها البرية جمع ما اى

دوى الاحسان وهو المضرة في حديث الصحيحين بان تعبد الله كانت مناه فان لم يكن
 مناه فانه يراك ومحمد اسم جمع لصاحب معنى الصحابي وهو اجمع بر مؤمنه النبيين
 من الصحابة اى الفضلاء على غيرهم كما ورد ذلك في احاديث الهبة بفتح الباء ويجوز
 الشك في كانه في الصحاح قال وهو الا هم من قولك اخذته الله فثما بها اقل من غيره
 الله من خطه وقد من الله ثما باكل هذا الشرح الحر وموشا من الخشيق والشيخ
 بالوشى المحب من خرد الدلائل هذا الفن مظهر لما يقى سلطنا الفكر فيها اذا التقليل
 جنى محسورا او جز العباد وجزع الكلام ما قل دل معناه في دفع الامور والطب
 الاشارة اليه شبة اول الباب لما له النقل من ما سالت الشراح في بيان حكم او
 ثاويل اى لعل محسب من الاطلاع له ولا فقه سها وعدو لار السبل وما دعى انا
 فعلنا ذلك عمدا لارهم حليل ووبنا نفقت حرقا من دون حرقنا تحسيرة الغنى لالا
 او فوضنا وكشفا وادري ان ذلك نكث من تدنى عن نظره ومعنى فلذلك نكث
 شعر باسب طالع هذا الذى فاق نظام الدرد الجوهرة لانه حرقا منه وكلا
 والحسان باظهر وروى المذهب اذا مشكل يبدو بالانكار لا مبدو فليس
 بالاشا شبة له فذلك المقص في احصاء فذلك مؤلفا كانه سبيكة عسيلة ودية
 مستندة في ارباب الشباب ومنه عن صمد وادى الا لاي فذلك قال ابن عباس ورضي
 ما وفى عالم علماء الا وهو شاة طلمة الله الذى هذا فاهذا واكتا لندى لولان هذا
 الله لندجاء ورسلا بنا باحق اللهم صل على سيدنا محمد فاحمدك ورسولك النبي
 الاق وعلى اله واصحابه وازواجه وذريته كما باركت على ابراهيم واسماعيل والى العالمين
 حميد مجيد واختم النبوته واصلى لنا شاة كلمة وافعل ذلك باخواننا واحبا بنا وسائر
 المسلمين وصل الله على محمد وآله اجمعين آمين يا رب العالمين فذلك فثما ثام الكتاب
 وانا الصمد المصطفى والبارى فاطم الحاج طاب ثام الخواص اى في شهر حبيب الاخرة

